



നിലനിൽപ്പ്

നമ്മൾ:

മനോഹരമായ കോളേജ്, പാലക്കാട്
മാഗസിൻ 23-24





കെനിയ

Resistance for existence

കെനിയ

MANNANIYA COLLEGE UNION MAGAZINE 2024
MANNANIYA COLLEGE OF ARTS & SCIENCE, PANGODE
NAAC ACCREDITED WITH B+



resit ance for exist ance

Chief Editor

Prof (Dr) P Nazeer

Student Editor
Adinan Hussain SH

Staff Editor
Dr Dilshad Bin Ashraf

Sub Editor
Sreesanth

Staff Editorial Board
Dr Jaseedha k

Staff Editorial Board
Dr Althaf Husain K

Staff Editorial Board
Noufia SN

Editorial Committee
Sahala S
Shabana MS
Venus
Sufiya Mehthaf JB

Editorial Committee
Avani M
Najeeba R
Jahana JS
Anila
Amina NR

Editorial Committee
Afsana SF
Alfiya S
Bilal Muhammad
Arya KR

Layout and Design

Sajid

Pangode, TVM, 73569 24948

Printed at

Guruvandanam Offset Ayyanar

Sivakasi GSTin : 33CCVPS2901MIZ2

സന്ദേശം



വി ഡി സതിശൻ

പ്രതിപക്ഷനേതാവ്
കേരള നിയമസഭ

പാശ്ചാത്യ മനോനിയ കോളേജ് ഈ വർഷത്തെ കോളേജ് മാഗസിൻ വിപുലമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ ഏറെ സന്തോഷം. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മക രചനകളും ആനുകാലിക വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലെ വിഷയങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തിയാകും മാഗസിൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് എന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അപചയത്തിനെതിരെയുള്ള ശക്തമായ പ്രതികരണങ്ങൾ ഇതിൽ ഉണ്ടാകുമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എന്നും ഗൃഹാതുരത്വം നൽകുന്ന ഒന്നാണ് കോളേജ് മാഗസിനുകൾ. 'നിലനിൽപ്പ്' എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഈ മാഗസിനും വിദ്യാർത്ഥികൾ ഹൃദയപക്ഷത്തോടെ ചേർത്ത് സ്വീകരിക്കട്ടെ.

സ്നേഹപൂർവ്വം

സന്ദേശം



ADV. ADOOR PRAKASH
Member of Parliament
(Lok Sabha)
Attingal, Kerala

പാഠശാലാ മനോഹര കോളേജിൽ 2023 . 24 അധ്യായന വർഷത്തെ മാഗസിൻ ഇറങ്ങുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ അതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മക കഴിവുകൾ പ്രകടമാക്കുവാനും അവരുടെ ഉള്ളിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന പ്രതിഭകളെ കണ്ടെത്തുവാനും അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനും ഈ മാഗസിൻ ഒരു അവസരമാകട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മക സൃഷ്ടികൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു കൊണ്ട് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന കോളേജ് മാഗസിനും, കോളേജ് മാഗസിൻ സംഘാടകർക്കും അവർ നടത്തിവരുന്ന എല്ലാ നല്ല തുടർ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും എന്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

സന്തോഷപൂർവ്വം



#Resistanceforexistence

A red-tinted photograph of a protest. In the center, a person is seen from behind, holding a flag aloft. The background is filled with other protesters and a crowd. The text 'resistance for existence' is overlaid in white, bold, sans-serif font, centered on the image.

**resistance
for
existence**

OUR MANAGEMENT



ചെയർമാൻ
തൊടിയൂർ മുഹമ്മദ്
കുഞ്ഞു മൗലവി



മാനേജർ
കടയ്ക്കൽ അബ്ദുൽ
അസീസ് മൗലവി



ട്രഷററർ
എ.കെ ഉമ്മർ മൗലവി

“

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗ്ഗ ചേതനയുടെ കലവറയാണ് കോളേജ് മാഗസിനുകൾ. ഈ അധ്യായന വർഷത്തിൽ നമ്മുടെ കലാലയ യൂണിയൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഈ കോളേജ് മാഗസിൻ ഇതിലേക്കുള്ള ഒരു അമൂല്യ സംഭാവനയാകട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

സമാഹരണം

ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ശക്തി ആ രാജ്യത്തിന്റെ സൈനികവും സാമ്പത്തികവുമായ കരുത്തല്ല. നിശ്ചയദാർഢ്യവും സാത്വന്ത്ര്യ വേദധർമ്മമുള്ള ജനങ്ങളാണ്. ഇന്ന് ലോകത്ത് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പല സംഭവവികാസങ്ങളും നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത് അതാണ്. ഇത്തരത്തിൽ വ്യക്തിത്വമുള്ള ഒരു സമൂഹത്തെ വാർത്തെടുക്കുക എന്നത് തന്നെയാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പാഠമായ ലക്ഷ്യവും. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു സമൂഹത്തിനു മാത്രമേ ആ രാജ്യത്തെ പുരോഗതിയിലേക്ക് നയിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. രാജ്യത്തിന്റെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ തലങ്ങളിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രശംസനീയമാണ്. ജീവിത കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും സമീപനങ്ങളിലും വലിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലമാണിത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ചിന്തകളിൽ നിന്നും അന്വേഷണങ്ങളിൽ നിന്നും പുറത്ത് ആശയങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും പുറത്തു വരണമുണ്ട്. കേവലമായ ആശയ ഗ്രഹണത്തിന്റേയും അറിവിന്റെയും തലത്തിൽ നിന്നും ജീവിതത്തെ വിശകലന ബുദ്ധിയോടെ സമീപിക്കാൻ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രാപ്തരാവേണ്ടതുണ്ട്. അതാവണം നൂതനമായ വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതികൾ ലക്ഷ്യം വെക്കേണ്ടത്. പഠനം എന്നത് അധ്യാപക കേന്ദ്രീകൃതമായ വിവരണങ്ങളുടെ തലത്തിൽനിന്നും സർഗാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ തലത്തിലേക്ക് പരിവർത്തപ്പെട്ട പുതിയ കാലത്ത് നമ്മുടെ കോളേജിൽ നിന്നും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന **കോളേജ് മാഗസിൻ എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.**



പ്രൊഫ. (ഡോ.) പി. നസീർ
 പ്രിൻസിപ്പൽ,
 (സംസ്ഥാന ന്യൂനപക്ഷ കേന്ദ്ര
 വകുപ്പ് മുൻ ഡയറക്ടർ)

നമ്മൾ 2.0 മനോഹര കോളേജ് മാഗസിൻ 2024

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ് ഭാരവാഹികൾ



മാഗസിൻ എഡിറ്റർ അഭിനവ് കുര്യൻ സബ് എഡിറ്റർ പ്രശാന്ത് സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ ഡോ.ദിൽഷാദ് ബിൻ അഷ്റഫ് സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ് ഡോ.അൽത്താഫ് കുര്യൻ കെ, ഡോ.ജസീദ.കെ, നൗഫിയ എസ്. എൻ സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ് സഹല .എസ്, നജീബ. ആർ, ഷബാന. എം. എസ്, അഹ്സാന. എസ്. എഫ്, ആവണി എം, അൽഫിയ. എസ്, ജഹാന ജെ.എസ്, റീനസ്, ബിലാൽ മുഹമ്മദ്, അനീല, സുഫിയ ഫൈതാഫ് ജെ.ബി, ആമിന എൻ. ആർ, ആദ്യ കെ.ആർ

നമ്മൾ 2.0 മനാനിയ കോളേജ്
യുണിയൻ ഭാരവാഹികൾ



ചെയർമാൻ **നിഹാൽ എൻ** വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ **ഹരിതാ മോഹനൻ** ജനറൽ സെക്രട്ടറി **അൽ അമീൻ. എസ്** മാഗസിൻ എഡിറ്റർ **അദിനാൻ ഹുസൈൻ** ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി **ഇമിൽ അഹമ്മദ്** യു.യു.സി ഹിലാൽ. **എൻ.എസ്** യു.യു.സി അനസ് **എസ്** സ്പോർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി **അമീൻ** ലേഡി പ്രൈസൈനന്റേറ്റീവ് **ശ്രീബാല.എസ്** ലേഡി പ്രൈസൈനന്റേറ്റീവ് **നസ്രീന.എം** 1st ഡി.സി.പ്രൈസൈനന്റേറ്റീവ് **മുഹമ്മദ് സിദ്ദീഖ്** 2nd ഡി.സി.പ്രൈസൈനന്റേറ്റീവ് **നീജാസ്.എസ്** 3rd ഡി.സി.പ്രൈസൈനന്റേറ്റീവ് **മുഹമ്മദ് ഉസൈൻ** 1st പി.ജി പ്രൈസൈനന്റേറ്റീവ് **മുഹമ്മദ് സാബിർ** 2nd പി.ജി പ്രൈസൈനന്റേറ്റീവ് **അജ്നാ ഷാജഹാൻ** ബികോം അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറി **ശ്രീശാന്ത്** ഇസ്ലാമിക് ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറി **ഫൈസൽ ബി.എസ്.സി** അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറി **അൽ ഷിഫ** ഇക്കണോമിക്സ് അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറി **ബാസിൽ** ത്റ്റി.എം അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറി **മുഹമ്മദ് അദിനാൻ എസ്**

നമ്മൾ 2.0 മനോഹരമായ കോളേജ് മാഗസിൻ 2024

പരസ്യ ഭാരവാഹികൾ



നാജിദ് | നിതീഷ് | അശ്വിൻ | മുഹമ്മദ് ഷിബിൻ | ബാസിത്ത് | ആദർശ് ജെ. എസ് |
സഹിൽ | മുഹമ്മദ് നായിഫ് | ആകാശ് | ഫൈസൽ | അഭിജിത്ത് | നബീൽ |
അക്ബർഷാ | മെഹ്സിൻ നൂറ | അൻഷാദ് | അസ്മിമ അൻസാരി

THE MAGAZINE OF THE YEAR 2024
നമ്മൾ



പ്രിയപ്പെട്ടവരേ...

എങ്ങനെ തുടങ്ങണമെന്നോ എവിടെ നിന്ന് തുടങ്ങണമെന്നോ അറിയില്ല... ഒരുപാട് സന്ദേശങ്ങളുള്ള നിമിഷങ്ങളും അതിലേറെ സാഹസ്യങ്ങളും ജീവിത പാഠങ്ങളും നിറഞ്ഞ കലാലയ ജീവിതം വിട പറയാൻ ഒരുങ്ങുകയാണ്. ഒരു പക്ഷെ ഇതാവും എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട നാളുകൾ...

തിരികെ വന്നെങ്കിൽ എന്ന് എപ്പോഴും ആഗ്രഹിക്കുന്ന എന്നാൽ തിരികെ വരാൻ കഴിയാത്ത ഈ നല്ല നാളുകളെ കുറിപ്പാണ് ഞാൻ ആരോട്ചെയ്യുന്നത്.

പ്രതിസന്ധിയിൽ കൂടെ നിന്ന സുഹൃത്തുക്കൾ ബന്ധങ്ങൾ, കളിപ്പറമ്പ് ചിരിപ്പറമ്പ് തോൾകൾ പങ്കിട്ടും നാം നടന്ന കോളേജ് വാർഷികങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ അതിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിലേക്ക് പോവുകയാണ്. പതിയെ പതിയെ അകലുകയാണ്. കാലങ്ങൾ എത്ര കഴിഞ്ഞാലും മോശത്തേ മറക്കാത്ത ഓർമ്മകൾ എല്ലാ കാലവും നില നിൽക്കേണ്ട. ഈ കാലാലയ മാഗസിൻ നിങ്ങളിലേക്ക് സമ്മർപ്പിക്കുകയാണ്.

ഒരു പക്ഷെ ഇത് വായിക്കുന്ന ഈ നിമിഷം നിങ്ങൾ സമാധാനത്തോടുകൂടിയാവും ജീവിക്കുന്നത്. വളരെ സന്ദേശങ്ങളോടെ കൂടിയാകും ഇതിലെ ഓരോ പേജുകളും നിങ്ങൾ മറിക്കാൻ പോകുന്നത്. എന്നാൽ ഒരു ഭാഗത്ത് പിറന്ന ജേണിയിൽ സന്ദേശങ്ങളോടെ ജീവിക്കാനോ സമാധാനത്തോടെ കഴിയാനോ പറ്റാതെ ഒരു ജനതയുണ്ട്. എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും വെടിയുണ്ടകൾ നേഞ്ചിൽ തൂങ്ങി കയറാം എന്ന ഭീതിയിൽ പ്രിയപ്പെട്ട കരുണയുടെ നേതൃത്വം ചേർത്ത് ഇരിക്കുന്ന അമ്മമാരുണ്ട്.

രൂപി ഉറക്കത്തിൽ യുദ്ധവും ആയുധങ്ങൾ കൊടുമ്പിരി കൊള്ളുന്ന ശബ്ദങ്ങളും ദുഃഖിതരായി കണ്ട് നെട്ടുനീക്കുന്ന ആശയങ്ങളുണ്ട്. ശരീരം എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ചീതറി തെറിക്കാണെന്ന് കരുതി ജീവൻ വെണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന മനുഷ്യരുണ്ട്. മോലകത്തിലെ ഏറ്റവും ഭീതികരമായ അവസ്ഥ എന്താണെന്ന് അറിയുമോ ? അത് സമാധാനം ഇല്ലായ്മയാണ്.

നിലനിൽപ്പിനായുള്ള പോരാട്ടത്തിലാണ് പിറന്ന ജേണിയിൽ ചില മനുഷ്യർ. കരുഷിതരായ ഈ സാഹചര്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയാണ് ഈ കാലാലയ മാഗസിന്റെ ആശയത്തിലേക്ക് എത്തി നയിച്ചത്. അങ്ങനെയാണ് 2023-2024 കാലാലയ മാഗസിൻ പിറന്ന ജേണിയിൽ ജീവിക്കാനും അപകടത്തിനും വേണ്ടി പോരുന്ന മനുഷ്യരുടെ ശബ്ദമായി നിങ്ങളുടെ കൈകളിലേക്ക്



തങ്ങളുടെ ഇടങ്ങളിൽ സമാധാനത്തോടെ ജീവിക്കാനുള്ള അടിസ്ഥാന അവകാശത്തെ കാറ്റിൽ പറത്തിക്കൊണ്ട് വർഷങ്ങളായി ഫലസ്തീൻ ജനതയോട് ക്രൂരമായ മനുഷ്യാവകാശ ലംഘനമാണ് ഇസ്രായേൽ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ആ ജനതയുടെയും അവിടുത്തെ പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങളുടെ പോലും നിലനിൽക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടത്തിന് ലോകം മുഴുവനുമുള്ള വിദ്വാർത്ഥി സമൂഹം നിലകൊള്ളുന്ന ഈ സാഹചര്യത്തിൽ മനാനിയ കോളേജും ഈ വിഷയം തീക്ഷ്ണി കോളേജ് മാഗസിൻ "നിലനിൽപ്പ്" നിങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു.

ഇതുപോലെയുള്ള മനുഷ്യാവകാശ ലംഘനങ്ങൾക്കെതിരെ ലോകം മുഴുവനും ഉള്ള വിദ്വാർത്ഥി സമൂഹം ഉണരുന്നത്, എഴുത്തിലൂടെയും സന്ദേശങ്ങളിലൂടെയും പ്രതിഷേധിക്കുന്നത്, കൈ കെയ് മറന്ന് കൂടെ നിൽക്കുന്നത് പൂർണ്ണമായും കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളാണ്.

നമ്മുടെ ഓരോരുത്തരുടെയും ജീവിതത്തിലും ഇതുപോലെ ശക്തമായ പോരാട്ടം നടത്തി മുന്നേറേണ്ട സാഹചര്യമാണ് ഇപ്പോളുള്ളത്. നമ്മെ വഴിതെറ്റിക്കുന്ന ലഹരി, ടോക്സിക് പ്രണയങ്ങൾ, മൊബൈൽ അധികക്ഷൻ എന്നിവയ്ക്കെതിരെ ശക്തമായി നിലകൊള്ളാൻ നമുക്ക് സാധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നമ്മുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കാൻ നമ്മോട് തന്നെ , നമ്മെ തെറ്റിലേക്ക് മാടിവിളിക്കുന്ന നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടുകൾക്കെതിരെ സമരം ചെയ്യാൻ നാം തയ്യാറാകണം. എല്ലാവരെയും നിരൂപാധികം സ്നേഹിച്ച് പരസ്പരം കരുതലോടെ പെരുമാറി ജീവിതം തന്നെ ലഹരിയാക്കാൻ നമുക്കെല്ലാവർക്കും സാധിക്കട്ടെ എന്ന പ്രാർത്ഥനയോടെ.



ഡോ. റിഷ്‌ബ്ബ് സിംഗ് അഷ്‌റഫ്
സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ



'തന്ത്രം'യുടെ രാജാജയ്യല്ല. പരിണാമം സംഭവിച്ച കൃഷിക്കാർക്കാണ്. ഫലസംതൃപ്തിയും മറ്റും മതിച്ചു വീണ കൃഷിക്കാർക്ക് സാർവ്വകാലികമായി പാലായനം വാങ്ങി വെച്ചത് ഇതല്ലാതെ മറ്റെന്താണ്?

ചെങ്കുത്താന്റെ സുവിശേഷം

ഞാൻ.....
 ഏന്റെ ചിലപ്പ് , ഏന്റെ നടത്തം
 ഏന്റെ മാത്രം കാരണങ്ങൾ
 ഞാൻ ഒറ്റയാണ്
 അവൻ

അവന്റെ ചിലപ്പ് , അവന്റെ നടത്തം
 അവന്റെ മാത്രം കാരണങ്ങൾ
 അവനും ഒറ്റയാണ്
 മകനായിട്ടില്ല

അവസാനിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു
 അവന്റെ
 ചിലപ്പും ,നടത്തവും ,കാരണങ്ങളും
 ഏനിക്കുവേണ്ടത്

ഏന്റെ ഒറ്റ ചിലപ്പും ,ഒറ്റ നടത്തവും ,ഒറ്റ കാരണവുമാണ്
 ഞാൻ ഒറ്റയാണ്.



ഡോ. അൽത്താഫ് ഹുസൈൻ കെ
 സ്റ്റാഫ് എഡ്യൂക്കേഷണൽ ഓഫീസർ

“

കാഴ്ചപ്പട്രിക

മുന്നാനിയ കോളേജിലെ ഈ വർഷത്തെ കോളേജ് യൂണിയൻ സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ എന്ന നിലയിൽ എനിക്ക് വളരെയധികം സന്തോഷവും അഭിമാനവും ഉണ്ട്. നവംബർ 11 ന് ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ച കോളേജ് യൂണിയൻ മാർച്ച് 31 വരെ കലാസാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ കൊണ്ട് ക്യാമ്പസിനെ ജീവസ്സുറ്റതാക്കി . 'മന്നാനിയൻ കാർണിവൽ ' എന്ന പേരിൽ 'Voice of mannaniya', ' Mehandi fest ', 'Valentines day', 'Beats of mannaniya', 'Mr mannaniya', 'Food fest', 'Arts day', 'Sports day' തുടങ്ങി വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിന്റെ കഴിവുകൾ തെളിയിക്കാൻ നിരവധി അവസരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി. ഇതിനെല്ലാമുപരി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യ സൃഷ്ടികൾ ഉൾപ്പെടുത്തി സമയോചിതമായി 'college magazine' ഇറക്കാനുള്ള യൂണിയൻ ഭാരവാഹികളുടെ ശ്രമങ്ങൾ അങ്ങേയറ്റം പ്രശംസനീയമാണ് .

കോളേജ് മാഗസിനും മാഗസിൻ എഡിറ്റർ
 ടീമിനും എല്ലാവിധ
 ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു

Dr. Munthas.S
 College union advisor
 (NSS P. O)
 Asst. Professor
 PG, Dept of commerce
 Mannaniya college





"Cradle of Rubble: A Homage to Palestine Kids"

I'm a newborn,
Born to a dead mother!
- with stolen dreams and wounded soul
On a heap of concrete slabs,
I lie!
Beside the coffins,
Of my dear ones!

My home is bombarded!
My parents are killed!
I don't know where my siblings are!

Bleeding I'm,
All over!
Death is what awaits me!
Becoming Shahid is what my ambition is!
Reciting Shahada is all I could do!
Dua is what my weapon is!

Jews are my siblings too,
Love is what I could offer you,
Driven away from elsewhere,
The pain and anguish I share with you.



Ben

Dept. of Islamic history

The Daily Verisimilitude

The world now seems to me, much stranger than any fiction!
Where the dailiness of death, has become a stuff for daily narration.
In this repetitive temporality of every day life-news narratives,
We are finding the familiar from the out-of-the-ordinary, killing streaks!
Every day happenings of vicious killings and deaths, a daily repeated narration;
For some, these deviations, from every day narratives,
not a necessary departure,

Just a vulgar daily news- update; quickly suppressed from every day lives' debates
Palestine not deemed worth while, as valuable to be celebrated as any grand literature!
Unlike the grandeur of the meta- narratives of any random, highborn priest or protagonist,
hailing from the West.

The myriad tales of vanishing childhood, and tearful generations of wailing motherhood,
Or the casual demolition of scores of home-scapes, casually to be sidelined, as mere casualties.
Where every horrendous momentum of death, a cursory-momentary narrative, merely re-imagined!
How with a single immersive experience, thousands are erased from their homeland!



Dr Jaseedha.K

Associate Professor & HOD,
Department of English,
Mannaiya College of
Arts and science



Lekshmi A Vijayan

Guest Faculty, Media Studies
Dept. Of economics and media studies

വംശഹത്യയുടെ വൈവ് സിംഭിങ്ങ്

i wish children didn't die.
i wish they would be temporarily
elevated to the skies until the war ends

then they would return home safe
and when their parents would ask them
where were you? they would say
we were playing in the clouds

ഗസ്റ്റാൻ കനഫാനി

ഫലസ്തീന്റെ എക്കാലത്തെയും ശക്തമായ ശബ്ദങ്ങളിലൊന്നായ ഗസ്റ്റാൻ കനഫാനി യുദ്ധം കണ്ടുകുറിച്ചൊരു കവിതയാണിത്. യുദ്ധമുന്നോടെ ദുഃഖം മാത്രമാണെന്നും ദുഃഖത്തിന്റെ താഴെയിൽ നിന്ന് താൽക്കാലികമായി കുട്ടികൾ ആകാശത്തുയർത്തപ്പെട്ടേയെന്നും ആശിക്കുന്ന കവിത. സമാധാനത്തിന്റെ വാതിലുകൾ ഹൃദയപ്പുറവും തുറക്കുന്ന മാതൃകയിൽ അവർ ആകാശത്തുനിന്ന് താഴെയെത്തി അച്ഛനമ്മമാരോട് ഇത്രയും നേരം മോചനങ്ങൾക്കൊപ്പം കളിക്കുകയായിരുന്നുവെന്നും പറയുന്ന കുട്ടികൾ കനഫാനിയുടെ സങ്കല്പങ്ങളിൽ മാത്രമേ കാണുകയുള്ളൂ. യഥാർത്ഥവുമായി അതിനൊരു ബന്ധവുമില്ല. കനഫാനിയുടെ രൂപികയിൽ സംഘർഷം തീർത്ത, ആത്മരോഷത്തിന്റെ തീപടർത്തിയ, ഫലസ്തീന്റെ മണ്ണിൽ കുട്ടികൾ കൊല്ലപ്പെട്ടുകൊണ്ടേയിരിക്കുകയാണ്. പേരായുടേയും കണ്ണീരിന്റെയും മഹാപ്രവാത്തിൽ പലതൃണമായി മുറിഞ്ഞും മുറിയായതെയും അവർ മണ്ണിലേക്ക് ചേർക്കപ്പെടുകയാണ്. 1972 ജൂലൈ എട്ടിന് ബോയ്സ് റൂട്ട് വച്ച് മോസറന്റെ ഗ്രാനഡ് പൊട്ടിലത്തറിച്ച് കൊല്ലപ്പെട്ടും വരും കനഫാനി ഫലസ്തീന്റെ ജനതക ഘട്ടനയിൽ ആരോ ഏഴുതിച്ചെത്ത സഹഘർഷങ്ങളോട് സംവദിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. പതിറ്റാണ്ടുകൾക്കുശേഷവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൾ ഫലസ്തീന്റെ അവസ്ഥയെ കുറിയ്ക്കുന്ന ഏറ്റവും ശക്തമായ, പ്രസക്തമായ ശബ്ദമാകുകയാണ്. മോചനങ്ങൾക്കിടയിൽ ജീവനാടെ കളിയിൽ കഴിയ്ക്കുന്ന പോയ ഫലസ്തീനിലെ, കുഞ്ഞുങ്ങൾ അനന്തരമായ ആകാശത്തിലെ എണ്ണിയോ മോട്യങ്ങാത്ത നക്ഷത്രങ്ങളോളമെത്തുകയാണ്.

കണ്ണുതുറപ്പിക്കാത്ത കണക്കുകൾ

1953 മുതൽ ഫലസ്തീനിലെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കായി ലാഭേച്ഛയില്ലാതെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സേഫ് റി ചിൽഡ്രൻ എന്ന സംഘടനയുടെ കണക്കുകൾ പ്രകാരം 2023 ഒക്ടോബർ 7 ന് തുടങ്ങിയ(അറബുമാസം) ഇസ്രായേൽ ഫലസ്തീൻ യുദ്ധത്തിൽ 15000 കുട്ടികളാണ് കൊലചെയ്യപ്പെട്ടത്. 21000 ഓളം കുട്ടികളെ കാണാനില്ലെന്നും 4000 പേരെങ്കിലും സംഘർഷത്തിൽ മണ്ണടിഞ്ഞ കെട്ടിടങ്ങൾക്കിടയിൽ കൂടുതലായിരിക്കാമെന്നും റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നു. ഒരു കുഞ്ഞ് അസുഖം ബാധിച്ചു പരിചരണത്തിലിരിക്കെ മരിച്ചുവെന്നു കേട്ടാൽ സങ്കടം കൊണ്ടു വിട്ടെന്നുവരുടെ നാട്ടിലിരുന്ന് ഈ കണക്കു കേൾക്കുമ്പോൾ എന്താണ് തോന്നേണ്ടത്. നമുക്കിപ്പോൾ ഒന്നും തോന്നുന്നില്ലെന്നതാണ് വാസ്തവം. നമ്മൾ മാനുഷ തുടങ്ങിയ കുട്ടികളാണ് ഇന്ന് ഫലസ്തീനിലുള്ളത്. നോർമലൈസ് ചെയ്യപ്പെട്ട അനന്തരം കാഴ്ചകളിലെ കണ്ണു ശീലങ്ങളിലെല്ലാം ഗസയിലെ സങ്കടപൂർണ്ണത കളെ നമ്മൾ ചേർത്തുവെച്ച് കുറച്ചുനാളുകളായി.

മോകത്തെ ഏറ്റവും ഭാരമേറിയ വസ്തു കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ശവദേഹമാണെങ്കിൽ ഈ ഭവിയെന്നേ അനുകോണു താഴ്ന്നു പോയേനെ. അത്രയ്ക്കുണ്ട് ഗസയിലെ കുഞ്ഞുശവകുടീരങ്ങളുടെ എണ്ണം. പക്ഷെ ആ ഭാരത്തെ സാക്ഷ്യപ്പുറവും ഏഴുതിച്ചു താൽക്കാലിക സങ്കടം മാത്രമാക്കി അവരുടെ വിധിയെന്ന് വെറുംവാക്കിനെ കൂട്ടുപിടിച്ചു ഫലസ്തീനിലെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ നമ്മൾ മറക്കുകയാണ്.

കളങ്ങളിൽ മൊണ്ടെത്തുന്ന ഉൻമൂലനം

മുപ്പത്തിമൂവായിരത്തിമുപ്പോ അരാണ് ഫലസ്തീനിൽ ഇസ്രായേൽ യുദ്ധ നിയമങ്ങളെല്ലാം കാറ്റിൽപ്പൊത്തി നടത്തുന്ന യുദ്ധമെന്നു പേരിട്ടു വാഗ്ദാനത്തിൽ ഇല്ലാതാക്കപ്പെട്ടത്. ബോംബവർഷമുണ്ടാകിലെന്നു ഇസ്രായേൽ അനുകൂടം അവിടത്തെ ജനതയ്ക്ക് ഉറപ്പു കൊടുത്ത വഴികളിൽ പോലും മരണം മരണം ചിന്നിച്ചിതറിയലും പാതിവനശയും അല്ലാത്തതുമായ മനുഷ്യർക്കു മേൽ ഇപ്പോഴും ഫലസ്തീനിലെ അവസരം അടിയ്ക്കുന്ന ജനത ശേഷിക്കുന്ന ജീവനുമായി പൊതുത്തിൽപ്പു നടത്തുന്നതിന്. അയ്യോപ്രകാരമായി മറിയ റഫയിൽ ഇനിയുള്ളത് 1.5 മില്യൺ

ഫലസ്തീനികളാണ്. ആദയെയതിലുമാറ്റേണ്ട നഷ്ടപ്പെടാത്ത അറേബ്യൻസമൂഹത്തിൽ അകപ്പെടാത്ത ഒരാൾ പോലുമില്ല. അവിടെ, എന്തിനും വേണ്ടി ഈ കൂട്ടക്കൊടുമുടി, എന്തിനാണ് ഒരു ജനതയെ മന്നടക്കം കൊടിയ അരാജകത്വത്തിലേക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞു വെന്നതിന് ഇസ്രായേലിന് എന്നും പറയാനുള്ളത് ഫലസ്തീനികളാണ്. ഒരാൾ വരാതെ, ഫലസ്തീനിയും അതുവഴി മുസ്ലിം ജീവനാണെന്നും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടുമാത്രം ഇതിഹാസം തോൽക്കുന്ന കോടനഗരം കൂടിയാണ് ആ വാമനത്തിന് ഫലസ്തീനികൾ കൊന്നുതള്ളപ്പെട്ട സാധാരണക്കാരെ രക്തം സാക്ഷ്യമാണ്. ഇസ്രായേൽ പോലെയെല്ലാ കോടനഗരത്തിന് സാക്ഷാത്കര്യം വിട്ടു ജീവിക്കുന്ന ഒരു രാജ്യത്തിന് ഫലസ്തീനികളെ ഒരു മിമിക്സ് ഗ്രൂപ്പിനെ പിടികൂടാൻ ഒരു രാജ്യം മുഴുവൻ ചുട്ടെരിയേണ്ടതുണ്ടോ. ഇല്ലെങ്കിലും പിന്നെന്തിന് ഈ കൂട്ടക്കൊടുമുടി.

വംശഹത്യയുടെ ലൈവ് സ്ട്രീമിങ്

വെള്ളത്തണുപ്പിക്കലിൽ കൃത്യം ശരീരങ്ങൾ പൊതിഞ്ഞും അവസാന ചുംബനം നൽകിയും വെറുക്കലുകളിലൂടെ മരവിച്ച ജനതയാണ് ഫലസ്തീനികളുള്ളത്. മരണാച്ഛിദ്രത്തിൽ എങ്ങോട്ടും തിരിഞ്ഞിരിക്കാതെ പോയ മോശമെലിൽ ഫലസ്തീനികളെ നല്ല കലാഭരണ ജീവനാണെന്നായിൽ പകർത്തിയ കൃത്യമുള്ള കലിയും ചിരിയും കണ്ടുമാത്രം ഇനിയവരുടെ ചുട്ടെരിയാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട അനേകം അച്ഛന്മാരുടെ നാടുകൂടിയാണ്. ഇത് വായിക്കപ്പെടുന്ന ഓരോ നേരവും പരമമം ഫലസ്തീനികളുടെ മണ്ണ് കാണുന്നത് ആ കാഴ്ചകൾ മാത്രമാണ്.

എന്നാണ് ഫലസ്തീനികൾ നടക്കുന്നത് എന്നതിന് ഒരുത്തരമേയുള്ളൂ.. വംശഹത്യ.. നന്നേക്കും ഒരു തുടച്ചുമാറ്റം. കാലം കണക്കു ചോദിക്കാതെ കടന്നു പോയെഴുലാത്തതിനാൽ കർമ്മ വഴിയിൽ എവിടെയെങ്കിലും വച്ച് ഫലസ്തീനികൾ എന്ത് സംഭവിച്ചു എന്നൊരു ചോദ്യം വരും വരാതിരിക്കില്ല. വംശഹത്യയുടെ ലൈവ് സ്ട്രീമിങ് കണ്ടുവർക്കും കണ്ടില്ലാതെ നടിച്ചവർക്കും പറയാൻ കൃത്യങ്ങളുടെ മരണത്തോഴാതെയായി മാറ്റപ്പെട്ട നാട് പ്രതിരോധത്തിന്റെ അവസാനവാക്കായി അവിടെ തന്നെയുണ്ടാകും... ഫലസ്തീനികളെ ചിന്നിച്ചിതറിയിട്ടും ഒന്നാകാനുള്ള അപാര ഊർജ്ജമുള്ള ഗസയ്യിലെ ജനത ഇന്ന് നമ്മോട് പറയുന്നതും അത് മാത്രമാണ്.





ലോകചാമ്പ്യനെ തറപറ്റിച്ച ഇന്ത്യയുടെ അത്ഭുതബാലൻ

ഇന്ത്യയുടെ തെക്കേ അറ്റത്തെ ചെറിയൊരു പട്ടണത്തിലെ ഒരു ഇടത്തരം കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു വീണ്ടൊരു കുഞ്ഞ് പ്രായപൂർത്തിയാകും മുന്നെ അവൻ കൈയെത്തിപ്പിച്ച നേട്ടങ്ങൾ ആരെയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തും. അഹനന്ദയോടെ കളിക്കാനും കളി കഠിനാനും എത്തിയ സർവ്വദൈവം തെളിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഈ കൊച്ചു മിടുക്കൻ രാജ്യത്തിന്റെ എഡ്ഡി ഉയർത്തിയത്. 2005 ഓഗസ്റ്റ് 10 ന് തമിഴ്നാട്ടിലെ ചെറിയൊരു പ്രഗനന്ദയുടെ ജനനം. തമിഴ്നാട് സിറ്റി അപെക്സ് കോർപ്പറേറ്റ് ബാങ്കിൽ ബ്രാഞ്ച് മാനേജർ ആണ് പിതാവ് രമേശ് ബാബു. അമ്മ നാഗലക്ഷ്മി വീട്ടമ്മയാണ്. ഇന്റർനാഷണൽ മാസ്റ്ററും വുമൺ മാസ്റ്ററുമായ ആർ. വെദാമി ആണ് സഹോദരി. വേലായുധി നെൽസൺ സ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥി ആയ പ്രഗനന്ദ വിശ്വാന്ധൻ ആനന്ദിന്റെ അക്കോമിയിലൂടെയാണ് ഒരു ലോകചാമ്പ്യൻ ചെസ്സ് അമോയി വളരുന്നത്. മുത്ത സഹോദരി വൈശാഖിയുടെ ചെസ്സിനോടുള്ള ശ്രമം കൂട്ടിയായിരുന്ന പ്രഗനന്ദയിലേക്കും പടർന്നു. അച്ഛനും അമ്മയും അധ്യാപകരുമൊക്കെ ഇരുവരെ നിരന്തരസഹായങ്ങളോടെ ചെസ്സിൽ പകരം അകമിടാൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. ആ കുറുമ്പുങ്ങൾക്ക് ഉയരെ പറക്കാൻ സ്വന്തമായ ആകാശമൊരുക്കി.

ചെസ്സി അന്താരാഷ്ട്ര ചെസ്സ് അമോയി വളർന്നപ്പോൾ കൊച്ചുന്മാർ അതേ വഴിയെ നടന്നു കയറിയത് ലോകത്തിന്റെ നേതൃകണ്ഠിമുഖമാണ്. ഇന്നവൻ ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ മുഴുവൻ ഹീറോയാണ്. അവൻ വാർത്തകളിൽ നിറയുന്നതും സാമൂഹിക മായുക്തങ്ങളിൽ അംഗമായി മാറുന്നതും കഴിഞ്ഞ വർഷമാണ്. അന്ന് അവൻ തറ പറ്റിച്ചത് ലോക ചെസ്സിലെ അതി പ്രകൃത് നോയിരുന്ന മാർക്സ് കാൾസീനെയാണ്. നോർവേക്കാരനായ കാൾസൻ 5 തവണ ലോക ചാമ്പ്യനായിരുന്നു. പണ്ട് വിശ്വാന്ധൻ ആനന്ദനെ കളിയിലെ പരിഹസിക്കുന്ന കാൾസന്റെ ചിത്രത്തോട് പ്രഗനന്ദയുടെ ചിത്രം ചേർത്തുവെച്ചാണ് ഇന്ത്യക്കാർ ആ വിജയം കൊണ്ടായിത്.



Mohammed Shibin S
1st BSC CHEMISTRY



Mohammed Naif JS
2nd BA Islamic History

നമ്മുടെതല്ലാത്ത ഇടങ്ങൾ പോലെയാണ് നമ്മുടെതല്ലാത്ത മനുഷ്യർ!

ഒരിക്കൽ സ്മരണാർപ്പിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ പേരിൽ ഒന്നിച്ചു ജീവിക്കുന്ന ഒരഭിമതിയെപ്പോലെയാണോ ദാമ്പത്യം? ശരിക്കും പിരിയുക എന്നതിന്റെ അർത്ഥം തമ്മിൽ അറിയില്ല എന്നതല്ല, തമ്മിൽ അറിയാൻ തുടങ്ങുന്നു എന്ന് തന്നെയല്ല എത്ര മനുഷ്യരായിരിക്കും ഇന്നും തങ്ങൾക്ക് പാകമാകാത്ത ജീവിതം നയിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് തന്റെ കൂട്ടികൾക്കായി മാത്രം തന്റെ കൈകൾ വേണ്ടി, സാമ്പത്തിക അർത്ഥപരമായ പേപ്പർ താമസിക്കാൻ വീടോ സ്കൂളിനോടോ ഒരിക്കലും ഇല്ല എന്നതിനാൽ മാത്രം ഒക്കെ എത്ര കോടി സ്മരിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത ഓരോരൊക്കും ജീവിക്കുന്നത് ഒരു കാഴ്ചിട്ടി പോലെയുള്ളതല്ല ഒരഭിമതിയെപ്പോലെയാണോ ജീവിക്കുന്നു അവരുടെ അടുത്തു തുടർന്നു പുലരുന്ന സഹിക്കുന്ന മല്ലി കൊള്ളുന്നു. അയാളുടെ എന്തെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾക്കു വിധിയെ പഴിക്കുന്ന ജീവിതത്തോട് വിട്ടുപോകേണമെന്നു അയാളോട് ഒരല്ലെങ്കിലും പോയിരിക്കുന്നതിൽ എന്ന് ഓർത്ത് ജീവിക്കുന്ന എത്ര മനുഷ്യരുണ്ടാകും എന്ന് സന്ദേഹം ഒന്നിടവിട്ടു പോയി! ജീവിതമാണ് ചിലപ്പോൾ ചിലതൊക്കെ സഹിക്കേണ്ടിവരും പക്ഷെ ഒരു മനുഷ്യനു സഹിക്കാൻ കഴിയുന്നതിലും അധികമായാൽ എങ്ങനെയെന്ന് ആ മനുഷ്യനുമായി ഒന്നിടവിട്ടാകാൻ കഴിയുന്നത് നിരന്തരമായ മറ്റൊരാളോടോ ജീവിക്കുന്നവരുമായി ഒന്നിടവിട്ടാകാൻ തന്റെ പക്ഷം തന്റെ അഭിമതിയാണെന്നും തനിക്ക് തന്റെ ശരീരംകൊണ്ട് ഇല്ലാത്തതിനുള്ള ഒരു വസ്തുവാനെന്നും തന്റെ കൂട്ടികൾക്ക് അനന്തരമായി മാത്രമുള്ള ഒരു വസ്തുവാനെന്നു ചിന്താഗതിയിൽ ജീവിക്കുന്ന എത്രപേരുണ്ടാകും ഒന്നിച്ചു ജീവിക്കാൻ പറ്റില്ലെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്ന മനുഷ്യർ വേർപിരിയുന്നതിനേക്കാൾ മികച്ചതായ എന്തെങ്കിലും മറ്റൊന്നാണ് അവർക്കെടുക്കാൻ പറ്റാത്തതല്ലെങ്കിൽ ജീവിതത്തോട് അഭിമതിയാകാൻ പറ്റാത്ത മനുഷ്യരുമായി അധികപരമായ

സംസാരിച്ചു നിൽക്കാൻ പോലും കഴിയാത്ത ഒരു മനുഷ്യരാണ് ഞാൻ അപ്പോൾ ചിലരുടെയൊക്കെ ഒരു കളിയാക്കൽ കേട്ടപ്പോൾ അങ്ങനെയൊരു മറ്റൊരാളെപ്പോലെ 12 20 വർഷവും തനിക്ക് ഒന്നു പോകാൻ കഴിയില്ല എന്നറിഞ്ഞിട്ടും കൂട്ടികൾക്കായി മാത്രം ജീവിച്ചു ഇനിയും ജീവിക്കാൻ ആത്മഹത്യ അല്ലാത്തതല്ലെങ്കിലും വഴിയൊന്നിട്ടു എന്ന് കണ്ട് ഡിവോഴ്സ് ചെയ്തവരെ എന്നിങ്ങനെയോ അവരുടെ ആ 12 20 കൊല്ലം എങ്ങനെ അവർ കഴിച്ചുകൂട്ടി എന്ന് ഞാൻ വളരെ അങ്ങനത്തോടെയും ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ട്! നല്ലൊരു പാകമാകാത്ത ഇടവേളകൾ നമ്മൾ ഇടവേളയാണോ അതുപോലെയാണോ ജീവിക്കുന്നതും ഇന്നും ചിലർ ജീവിക്കുന്നുണ്ടാകും അവരോടൊക്കെ നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ സഹായവും സഹായവും ഇല്ലാതെക്കിട്ടെങ്കിലുംയാണോ ജീവിക്കുന്നത് ചിലരോടൊക്കെ സംസാരിച്ചാൽ അവർ പറയുന്നത് കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയാണെന്നു ഒന്നിച്ചു ജീവിക്കുന്നത് എന്ന് പറയുന്നവർ കേൾക്കുമ്പോൾ ഞാൻ എപ്പോഴും ഒരു കൂട്ടികൾക്കായി ഓർമ്മ വരും ഉമ്മയുടെയും മൂപ്പരുടെയും അഭിമതിയും ബഹുവുമായ കാരണം അന്തർമുഖമായി ബാല്യം പിന്നീട് ഒരുവൾ. 'സത്യം പറയാമോ, അവർ ഞങ്ങളും ഡിവോഴ്സ് ആയ ദിവസമായിരുന്നു എല്ലാവരും സഹായത്തോടെ കിടന്നുവെച്ചിട്ടാണ്? എന്നുവെച്ച് ആശങ്കാകാശത്തോടെ പറയുന്നത് കേട്ടപ്പോൾ എത്ര സഹിച്ചിട്ടുണ്ടാകും എന്ന് അയാളുടെ വാക്കുകളിൽ നിന്നും വ്യക്തമാണ്! ചിലർ ചോദിക്കുന്നു നന്മ കേട്ടിട്ടുണ്ട് പണ്ട് സ്മരണാർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ചിലപ്പോൾ സഹായപര്യായങ്ങൾ ആവോ? ഒരു ജീവിതമല്ലെങ്കിലും അങ്ങനെയൊന്നും ഒന്നും ചെയ്യുക? പണ്ട് നല്ല ആഹാരം കഴിച്ചതിന്റെ ഓർമ്മ കൊണ്ട് ഇന്ന് വിശപ്പ് മാറില്ല സ്മരണയോടെ സമ്മതത്തോട് സ്മരണം തന്നെ വേണം! നമുക്ക് ഒരിക്കലും പാകമാകാത്ത ഇടവേളകൾ സന്ദേഹം എടുത്തുണ്ടിങ്ങനെ ജീവിതത്തിനു മുന്നിൽ അപഹാസ്യമാകുന്നതിലും നല്ലത് അവരിൽ നിന്നും എത്ര മനോഹരമായി ഇറങ്ങിപ്പോകാൻ കഴിയുമോ അങ്ങനെ ഇറങ്ങി പോകാൻ കഴിയണം.



Venus
1st BCOM Co-operation

ഉള്ളറിയുന്ന സൗഹൃദം

കുറിയായി പരിശ്രമിച്ചിട്ടും നമ്മുടെതായി മാറാത്ത സൗഹൃദബന്ധങ്ങൾ. കൂടെയുള്ളവർ അടക്കം പറഞ്ഞും വിലയിട്ടും കണക്കു പറഞ്ഞും ചവിട്ടി അകറ്റാൻ നോക്കിയിട്ടും മനസ്സുകൊണ്ട് അറുത്തുമാറ്റാൻ കഴിയാത്ത ബന്ധങ്ങൾ. മന്യുഷ്യനെ അവനോളം മറ്റാരും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല എന്നു പറഞ്ഞാലും പ്രശ്നപരിഹാരമോ എതിൻ പ്രശ്നം പോലും മനസ്സിലാവാതെ പതി നിൽക്കുറുമ്പോൾ ചേർത്തുപിടിക്കുന്ന ഒന്നോ രണ്ടോ കൈകൾ നമുക്ക് ചുറ്റിലും ഉണ്ടാവാം. സൗഹൃദബന്ധങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിൽ അല്ല അതിന്റെ കാളിനിയുമാണ് കാര്യമെന്നു പറഞ്ഞാലും എണ്ണി തീർക്കാൻ കഴിയാത്ത അത്രയും സൗഹൃദങ്ങൾ ഒരു സമയത്ത് നമുക്ക് ഉണ്ടാകാം. എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും ഉണ്ടാത്താത്ത മുറിവുകൾ ഒന്ന് ഊതി ആറ്റി നീറ്റൽ അകറ്റാൻ അതിൽ ആരുണ്ടാവും എന്നത് ഉറപ്പിക്കാനാവില്ല. മാതാപിതാക്കളും സഹപാഠങ്ങളും അകറ്റി നിർത്തുമ്പോൾ ഒന്ന് താങ്ങാൻ ഓരോ പോലുമില്ല എന്ന ചിന്ത പല മനസ്സുകളെയും ഉലയിക്കുന്നു. എന്തെന്നു പ്രണയിക്കു എന്നതിലുമുപരി എന്തൊരാളാണെന്നു സൗഹൃദം കൂടു എന്ന് അഗ്രഹിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണത്തിൽ വർദ്ധനവ് ഉണ്ടാകുന്നു. അതേസമയം തന്നെ പ്രണയബന്ധങ്ങളിലെ ആത്മാവും നഷ്ടമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഒരു നല്ല സുഹൃത്തിനെ ബെസ്റ്റ്ഫ്രണ്ട് എന്നതിന് പകരം പാർട്ണർ എന്ന് വിളിക്കാനാണ് എനിക്കിഷ്ടം. വിവാഹബന്ധം കൊണ്ട് ഉണ്ടാകുന്ന വ്യക്തിയെ മാത്രമേ പാർട്ണർ എന്ന് വിളിക്കാവൂ എന്നുണ്ടോ? പാർട്ണർ എന്നാൽ പങ്കാളി എന്നാണ് അർത്ഥം. എന്തു കൊണ്ട് ഒരു നല്ല സുഹൃത്തിനെ പാർട്ണർ എന്നു വിളിച്ചു കൂടാ? ആണിന് ആണിനോടും പെണ്ണിനെ പെണ്ണിനോടും പ്രണയം തോന്നുന്നു.വിവാഹം ചെയ്യുന്ന ഇടയ്ക്കാണ് ഒരു ആണിനും പെണ്ണിനും സുഹൃത്തുക്കളായി മാറും കഴിയാൻ പറ്റില്ല എന്ന് ആർക്കാണ് വിചിന്തപ്പെടാൻ കഴിയുക? സംസാരിക്കാൻ ഓരോ കിട്ടുക എന്നത് ഈ ലോകത്ത് ഒരു മന്യുഷ്യനെ കിട്ടാവുന്നതിൽ വച്ച് ഏറ്റവും വലിയ അന്യഗ്രഹമാണ്. അതേ ഓരോ ബന്ധങ്ങളും ഓരോ അന്യഗ്രഹമാണ്. ഓരോ അന്യഗ്രഹങ്ങളും ഓരോ പാഠഭാഗങ്ങളുമാണ്. ഒറ്റപ്പെടുവനെയും

വേദനിക്കുന്നവനെയും ചേർത്തുനിർത്താൻ പഠിപ്പിക്കുന്ന ബന്ധങ്ങളാണ് നാം സർക്കിൾക്കൊണ്ട്. ബന്ധങ്ങൾ ഒരിക്കലും ബന്ധനങ്ങൾ ആവരുത്. സ്നേഹം എന്നത് ആർക്കും ആരോടും തോന്നാം. പക്ഷടാം. സ്നേഹം പങ്കിടുന്നതിൽ ഉപരിയായി സ്നേഹിക്കപ്പെടാൻ ആണ് നാം കൊതിക്കുന്നത്. അധികം വൈകാരിക ജീവിതം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്ന ചില പരമമായ സത്യങ്ങളാണ് 'പ്രതിക്ഷ' അത് നമ്മെ കരുയിക്കൊല്ലും. അതുപോലെതന്നെ ജീവിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. പ്രതിക്ഷിച്ച് കിട്ടാത്ത വരുമ്പോൾ തകർന്നുപോയ മന്യുഷ്യരെ ഈ കാലത്ത് ഒരുപാട് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. നല്ലത് വരാനായി നമുക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കാം. എന്നാൽ ആ പ്രതീക്ഷ ഒരിക്കലും നമുക്ക് വിചങ്ങലാടി ആവരുത്. എല്ലാ ബന്ധങ്ങളുടേയും ഉറവിടം സ്നേഹമാണ്.

എന്നെ സംബന്ധിച്ച് സ്നേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ രൂപം സൗഹൃദമാണ്. സൗഹൃദത്തിനാണ് ഈ ലോകത്ത് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഭംഗി എന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നു. സമൂഹത്തിൽ അവിശ്വസനീയ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്ന ഇടയ്ക്കും ഒരു ആൺ പെൺ സൗഹൃദത്തെ ദഹിക്കാത്ത മന്യുഷ്യന്മാർ എറയുണ്ട്. ഇന്നും ഓരോരുത്തരോടും ഒരു ജാനു പാച്ചിവിന് നിൽക്കേണ്ടി വരുന്നു. 'നിന്നെ എനിക്ക് വേണ്ട ഒന്നൊഴിഞ്ഞു പോകാമോ' എന്ന് പറയുമ്പോഴും അവനെയും അവന്റെ സൗഹൃദം ഉപയോഗിച്ച് ഉപേക്ഷിച്ച് അവൾ പോയില്ല എന്ന്. ആരെയും കുറ്റപ്പെടുത്തിയിട്ട് കാരുജ്യം ഒന്ന് പിൽത്തു നിൽക്കാൻ കഴിയാത്ത അവനോട് പ്രണയമോയോ എന്ന് അവൾ സ്വയം ചോദിക്കുന്ന ഒരു നിമിഷം ഉണ്ട്. ആ മാറ്റത്തിൽ അവൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പ്രണയമല്ല അതിനുമുന്നും എന്തൊ ആണ്. പ്രണയത്തിൽ ഉപരിയായി നിൽക്കുന്ന ഒരു സൗഹൃദബന്ധം. ഒരുപക്ഷെ പ്രണയം ഇത്രത്തോളം മനോഹരമാകില്ല. ഒരു നല്ല പ്രണയം ബന്ധത്തിൽ സൗഹൃദങ്ങൾ ഉണ്ടാവാം. പക്ഷെ ഒരു സൗഹൃദബന്ധത്തിൽ പ്രണയം ഉണ്ടാവും എന്നതിന് തീർച്ചയില്ല. അവസാനമായി ഒന്ന പറയാനുള്ളത് സ്നേഹിക്കുക, ആർക്കി നിന്നും ഒന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാതെ സ്നേഹിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുക.....



അ-പരിചിതരായ ലോകം

ആരുടെയും ജീവിതം മാറ്റി മറിക്കാൻ വേണ്ടി എഴുതുന്ന നെല്ലു ഇത്. ആരോപിക്കുന്ന ചില ചിന്തകളിൽ ചെയ്യുന്ന ചില പ്രവർത്തികളിൽ ചെറിയ ഒരു മാറ്റം തൊടാതെപ്പോലും ഉണ്ടാകും എന്ന ഒരു കൃത്യമായ പ്രതീക്ഷയിൽ എഴുതുന്നതാണിത്. ഇന്ന് സ്വന്തം ആയി മോശെയെ ഫോൺ ഇല്ലാത്ത തൊടാതെ പോലും ഉണ്ടാവുകയില്ല. മോശെയെ ഫോൺ എന്നാൽ ബന്ധങ്ങളെ തകർക്കാനും നിർമ്മിക്കുവാനും ശക്തി ഉള്ള ഒന്നാണ്. ശരിയായ രീതിയിൽ ഇത് ഉപയോഗിക്കുക ആണെങ്കിൽ ബന്ധങ്ങൾ എക്കാലവും നിലനിൽക്കും.

മോശെയെ ഫോൺ സൗഹൃദത്തെ ബാധിക്കുന്നതായി എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. സന്തോഷപരമായ സംഭാഷണത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കുറച്ചു കൂട്ടുകാർ മരിച്ചിട്ടുള്ള മോശെയെ ഫോൺ കടന്നു വന്നു. പതിയെ സംഭാഷണം മാത്രത്തിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങി. പരസ്പരം ആർക്കും ആരുടേയും യാതൊരു പരിചയവും ഇല്ലാത്ത പോലെ മോശെയെ മരിച്ചവർ വഴുതി വീണു. ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം, യൂട്യൂബ്, ഫേസ്ബുക്ക് പോലെയുള്ള പലതരം ആപ്ലിക്കേഷനുകളുടെയും അവർ കടന്ന് പോയി. കാണുന്ന റീൽസും വീഡിയോയും ഷെയർ ചെയ്തും ചാറ്റ് ചെയ്തും അവർ അവരുടെ മനോഹരമായ സൗഹൃദ നിമിഷങ്ങളെയും വിലപ്പെട്ട സമയത്തെയും ഇല്ലാതാക്കി.

നമ്മൾ എല്ലാവരും കൂടുതൽ സമയം ആരുടെ കൂടെയാണെന്ന് ചിന്താപരമായിട്ടുള്ളത് എന്ന് ആരോപിച്ച് നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ? മുൻപോൾ പേരുടെയും ഉത്തരം മോശെയെ ഫോൺ എന്ന് ആയിരിക്കും. ചുരുക്കത്തിൽ നമ്മുടെ ഒരു പ്രമേയം ആണ് മോശെയെ ഫോൺ. ചിലരുടെ മോശം തന്നെ ആണ്. നമ്മൾ ഒരു ദിവസം എത്ര ആളുകളെ നോക്കി പുഞ്ചിരിക്കാറുണ്ട്? എത്ര ആളുകളോട് സംസാരിക്കാറുണ്ട്? ഞാൻ ഒന്നിവിടെ സംസാരിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കൂട്ടത്തിൽ ആണ്. യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ അടുത്തിരിക്കുന്ന അപരിചിതരായ വ്യക്തികളോട് സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവർ തിരിച്ച് അതിൽ താല്പര്യം കാണിക്കുന്നത് വളരെ വിരളമായേ ഞാൻ കാണാറുണ്ട്. എന്നാൽ മറ്റു ചിലർ റീൽസ് കണ്ട് ഹെഡ്സെറ്റ് വെച്ച് പാട്ട് കേട്ട് ചാറ്റ് ചെയ്തും അവരുടെ ഇഷ്ട വിനോദങ്ങളിൽ

ഏർപ്പെടുന്നു.

സ്വന്തം വീട്ടിൽ ഉള്ളവരോട് 5 മിനിറ്റ് തികച്ചു സംസാരിക്കാറുണ്ടോ? എത്ര നേരം സംസാരിക്കും. അല്ലെ? എന്നാൽ എത്ര നേരം മറി കൂടാതെ ഫോണിൽ നോക്കുന്നു. എത്ര എത്ര സന്തോഷങ്ങളാണ് നമ്മൾ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നത്? ഫോൺ നോക്കി എത്ര വിലപ്പെട്ട സമയം ഇല്ലാതാക്കുന്നു. എത്ര എത്ര ബന്ധങ്ങൾ ഫോൺ കാരണം വിള്ളൽ വീഴുന്നു? എത്ര ബന്ധങ്ങൾ അകന്നു? ഇന്ന് നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന ഒന്നും നാളെ കിട്ടുന്നതല്ല. ഒരു സ്മാർട്ട് ഫോൺ കാരണം ചിലർ എങ്കിലും ബന്ധങ്ങൾ എങ്ങനെ അകലുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കി കാണും. നാളെത്തൽ മാറ്റി വെക്കുന്ന സമയവും സന്തോഷവും ഒന്നും നാളെ കൈ എത്തി പിടിക്കാൻ പറ്റി എന്ന് വരില്ല. ഇന്ന് ഉള്ളവർ നാളെ ഉണ്ടാവണമെന്നില്ല.

'അഗ്നി' എന്നാൽ തീ ആണ്. തീ എന്തിനെയും നശിപ്പിച്ച് കളയും. മരിക്കലും പഴയ രൂപത്തിൽ ആക്കാൻ കഴിയാത്ത തരത്തിൽ മാറ്റി എടുക്കും. അത് പോലെ ആണ് ഫോണും. എന്തിനെയും നിഷ്പ്രയാസം ഇല്ലാതാക്കാൻ ഒള്ള കഴിവ് ഉണ്ട്. അകാലത്തിൽ പോലീസെ പല ജീവനും കാണുകാൻ ഫോൺ ആണ്. ഇന്നും അതേ കാര്യം തന്നെ നടക്കുന്നു. മോശെയെ ഫോൺ ഒരു ലഹരി പോലെ ആണ്. സന്തോഷങ്ങളെയും സങ്കടങ്ങളെയും അത് തന്നെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

മാർക്കുക.
ജീവിതം വളരെ വിശാലം.
സമയം വളരെ ചുരുക്കം.
ചെയ്ത് തീർക്കാൻ ഇനിയും ബാക്കി.....

Najeeba. R
1st Economics &
Media Studies

ഒരേയാൾ രാജാവ്



Dinu Raj R
1st BA Economics &
Media Studies

2008 ൽ ഒരു പരത്താൻപതുക്കാൻ 18ാം നമ്പർ ജേഴ്സി അണിഞ്ഞ ഇന്ത്യൻ ടീമിനായി ആദ്യ മത്സരം കളിക്കാനിറങ്ങിയപ്പോൾ ക്രിക്കറ്റ് ആരാധകർ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല അടുത്ത പതിറ്റാണ്ടിൽ ക്രിക്കറ്റ് ഒരിക്കൽ പോകുന്ന ഓടാവിന്റെ അരങ്ങേറായിരുന്നു അതേത് . ആദ്യ മത്സരങ്ങൾ കണ്ട് അവനെ അഹങ്കാരിയായ ഒരു പച്ചൻ എന്ന് ക്രിക്കറ്റ് ലോകം വിശേഷിപ്പിച്ചു. പതുക്കെ പതുക്കെ അച്ഛൻ ഇന്ത്യയുടെ അഹങ്കാരമായി മാറി. ഇന്ത്യയുടെ സ്വന്തം വിരാട് കോഹ്ലി.

2009ൽ ഏകദിന ക്രിക്കറ്റിൽ ശ്രീലങ്കക്കെതിരെ ആദ്യ സെഞ്ചൂറി നേടിയ വിരാട് പിന്നീട് ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാന അരങ്ങുകളിൽ ഓരളായി. ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെ വിശ്വസ്ഥനായി . റൺ വെട്ടലോരനായ അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയുടെ റൺ മേഴ്സിന് എന്നറിയപ്പെട്ടു. സ്വച്ഛിന് ശേഷം ഇന്ത്യ കണ്ട ഏറ്റവും മികച്ച ബാറ്റർ.

വിരാട് കോഹ്ലി ഇന്ത്യൻ ടീമിലെക്ക് എത്തിയ വഴികൾ അത്ര മനോഹരമായിരുന്നില്ല. വിരാട് 18ാം വയസ്സിൽ ആദ്യ രൺബി ട്രോഫി മത്സരം കളിക്കുമ്പോഴാണ് തന്റെ പിതാവ് മരിക്കുന്നത്.വിരാട് ഒരു വലിയ ക്രിക്കറ്റർ ആകണമെന്ന് അച്ഛൻ പ്രോ കോഹ്ലിയുടെ വലിയൊരു സ്വപ്നമായിരുന്നു.ക്രിക്കറ്റ് മോഹങ്ങൾക്ക് പിറകെ നൽകിയ തന്റെ അച്ഛൻ ലോകത്തോട് വിട പറഞ്ഞു. തൊട്ടടുത്ത ദിവസം ക്രിക്കറ്റ് ലോകം കണ്ടത് ബാറ്റുമായി ഗ്രൗണ്ടിലെത്തിയ വിരാടിനെ ആണ്. തന്റെ പിതാവ് ഇനി ഇല്ല എന്ന ഝംഭിമത്തിൽ നിൽക്കുമ്പോഴും അതിൽ നേരെ വന്ന ഓരോ പന്തും

ശ്രദ്ധയോടെ നേരിട്ട് മികച്ച ഒരു ഇന്നിംഗ്സ് അവൻ കാഴ്ച വച്ചു . ലക്ഷ്യത്തിലെത്തുന്നതുവരെ വിശ്വിക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. ലൈകാതെ ഇന്ത്യയുടെ 19 ടീമിൽ എത്തിയ വിരാട് ടീമിന്റെ നായകനായി . 2008 ലെ 19 ലോകകപ്പ് ഇന്ത്യക്കായി ഉയർത്തി. ഉടനെ സീനിയർ ടീമിലേക്കുള്ള വഴി തെളിഞ്ഞു. 2018ൽ ലോക കപ്പ് നേടിയ ടീമിന്റെ അംഗമായിരുന്ന വിരാട് തന്റെ അച്ഛന്റെ ആഗ്രഹം പോലെ ലോകം അറിയപ്പെടുന്ന മികച്ച ഒരു താരമായി.

2018ൽ യോണി സെന്റ്റ് ക്രിക്കറ്റിലെ നായകസ്ഥാനം ഒഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ സ്ഥാനം ലഭിച്ചത് വിരാട് കോഹ്ലിക്കായിരുന്നു . സെന്റ്റ് ക്രിക്കറ്റിൽ പിന്നിലായിരുന്ന ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെ ക്യാപ്റ്റൻ സ്ഥാനം സീനികളിലൂടെ ശേഷം വിരാട് പറഞ്ഞു 'ഇനിയുള്ള വർഷങ്ങൾ ക്രിക്കറ്റ് ലോകം ഒരിക്കൽ പോകുന്നത് ഇന്ത്യൻ ടീമാണ്'.അഹങ്കാരിയുടെ അഹങ്കാരം നിറഞ്ഞ വാക്കുകൾ മാത്രമായി പലരും അതിനെ നോക്കി കണ്ടു. എന്നാൽ അവർക്കു തെറ്റി. ഇന്ത്യൻ ടീമിനെ ചുമലിലേറ്റിയ പുതിയ നായകന്റെ ചതുറ്റവും ആത്മവിശ്വാസവും നിറഞ്ഞ വാക്കുകളായിരുന്നു അത്. അത് മനസ്സിലാക്കാൻ അധികം കാലം വേണ്ടി വന്നില്ല. 2018,2017, 2018,2019 വർഷങ്ങളിൽ ഇന്ത്യൻ ടീമിനെ സെന്റ്റ് ക്രിക്കറ്റിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനത്തേക്ക് അദ്ദേഹം എത്തിച്ചു. പരിഭ്രാന്തിലാറ്റുമായി സെന്റ്റ്റിലെയിൽ പോയി,അവരുടെ കോട്ടയിൽ പോയി പടനവ ജയിക്കുന്ന ആദ്യ ഇന്ത്യൻ ക്യാപ്റ്റനായി വിരാട് കോഹ്ലി. സെന്റ് ക്രിക്കറ്റിൽ ഇന്ത്യയുടെ ഏറ്റവും മികച്ച ക്യാപ്റ്റൻ ആയിരുന്നു വിരാട്. 2022

ജന്തുവരി 18നു അദ്ദേഹം ടെസ്റ്റ് ക്രിക്കറ്റിൽ നിന്നും ക്യാപ്റ്റൻ സ്ഥാനം ഒഴിഞ്ഞു. ടെസ്റ്റ് ക്രിക്കറ്റിലെ അവിസ്മരണീയ നേട്ടങ്ങളിലേക്ക് ഇന്ത്യയെ നയിച്ച നായകനായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഒരിക്കൽ വിരാട് കോഹ്ലിയുടെ സെഞ്ചൂറിക്ക് ന്യൂസ് വാല്യൂ ഇല്ല എന്ന് ഒരു റിപ്പോർട്ടർ പറഞ്ഞിരുന്നു. ആ വാക്കുകളിൽ മനസ്സിലാക്കാ വിരാടിന്റെ ബാറ്റിംഗ് പ്രകടനം. ഒരു സിംഗിൾ ഓടിടയട്ടുചെയ്യുന്ന ലഘുവത്സലിൽ അയാൾ സെഞ്ചൂറികൾ നേടിമോടിയിരുന്നു. ഒരുപാട് സന്ദന്ദാഹം നിറഞ്ഞ ഓർമ്മകൾക്കൊടുവിൽ 2020മുതൽ കുറച്ചു കാലം വിരാട് കോഹ്ലിക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരാധകർക്കും അത്ര മധുരമുള്ള ഓർമ്മകളായിരുന്നു. ഫോം നഷ്ടമായതിന്റെ പേരിൽ അയാൾ വിമർശനങ്ങൾക്ക് ഇരയാകുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരിയർ അവസാനിച്ചു എന്ന് പലരും പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. എന്നാൽ അദ്ദേഹം തോറ്റു വിരാടാൻ ഇയ്യറായിരുന്നു. ആത്മവിശ്വാസം മുറുകെ പിടിച്ച് അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടു കൂട്ടിയിട്ടു. കഠിനാധ്വാനവും ആത്മവിശ്വാസവും ഉറപ്പായും വിജയത്തിലേക്കെത്തിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് അറിയാമായിരുന്നു. മൂന്നു വർഷത്തെ കാത്തിരിപ്പിനൊടുവിൽ വിരാട് കോഹ്ലി തന്റെ കരിയറിലെ 71 മത്തെ ഇന്റർനാഷണൽ സെഞ്ചൂറി നേടുന്നു. നയിച്ചിരിക്കുന്നതും ചീവീടിന്റെയും മേനാകുമായ രാത്രികൾ കടന്ന് സൂര്യൻ ഉദിച്ചുയരുന്നുപോലെ അദ്ദേഹം കരിയറിലെ ആദ്യ T20 സെഞ്ചൂറി നേടി ഫോമിലേക്ക് തിരിച്ചു വന്നു.

അതിനുശേഷം 2022ലെ T20 ലോകകപ്പിൽ പാകിസ്ഥാനെതിരെ ഇന്ത്യയെ വിജയത്തിലെത്തിച്ച ആ ഇന്നിംഗ്സ് . ഇന്ത്യയുടെ ബാറ്റിംഗ് നിര തകർന്നപ്പോൾ ഒരു വശത്തു വിരാട് കോഹ്ലി ഒറ്റക്ക് ഇന്ത്യൻ ടീമിനെ ചുമലിലേറ്റി വിജയത്തിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നു . രാജ്യം വീഴ്ത്തണമെങ്കിൽ ആദ്യം രാജാവിനെ വീഴ്ത്തണമെന്ന് അന്ന് പാകിസ്ഥാൻ ടീമിന് മനസ്സിലായിട്ടുണ്ടാവാം. അന്ന് ഓൾബൈൻ ക്രിക്കറ്റ് ഗ്രാണ്ടിനെ സാക്ഷിയാക്കി T20 ക്രിക്കറ്റിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ഒരു ഇന്നിംഗ്സ് അദ്ദേഹം അവിടെ കാഴ്ചവെച്ചു . വിമർശിച്ചവരേക്കാണ്ട് തന്നെ കയ്യടിച്ചു ഇന്നിംഗ്സ്.

2023 നവംബർ 15 നു സാക്ഷാൽ സച്ചിൻ ടെൻഡുൽക്കർ പോലും എത്തിച്ചിരിക്കാൻ കഴിയാത്ത നാഴികക്കല്ലിൽ വിരാട് എത്തി. ഏകദിന ക്രിക്കറ്റിൽ 50 സെഞ്ചൂറി നേടുന്ന ലോകത്തിലെ ആദ്യ താരം. വിരാട് കോഹ്ലി വേട്ടകൾ തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു. റൺസിനുവേൽ അത്രയും പ്രണയമുള്ള അദ്ദേഹം തന്നെയുമാണ് IPL ലെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ റൺസ് നേടിയ താരവും. 2008 മുതൽ ഇപ്പോഴും അദ്ദേഹം RCB യുടെ നേട്ടംബുനായി തുടരുന്നു. 2024ൽ T20 ലോകകപ്പ് ആരംഭിച്ചപ്പോൾ ഇന്ത്യയുടെ ബാറ്റിംഗ് നിരയിൽ ഏറ്റവും വിശ്വസ്തനായ താരമായിരുന്നു വിരാട്. കഴിഞ്ഞ IPL- ൽ ഓറഞ്ച് ക്യാപ് സമ്പന്നമാക്കിയ അദ്ദേഹത്തിൽ ഇന്ത്യൻ ടീമും ആരാധകരും ഒരുപാട് വിശ്വസിച്ചു. എന്നാൽ ആദ്യ മത്സരങ്ങളിലെല്ലാം

മത്സരങ്ങളിലെല്ലാം ഫോമോകാനാകാതെ അദ്ദേഹം മടങ്ങി . രണ്ടാമതെ സംഖ്യ നേടാൻ അദ്ദേഹം പാടുപെടുന്നു. മറ്റു താരങ്ങളുടെ മികച്ച പ്രകടനങ്ങൾക്ക് ഫലമായി ഇന്ത്യൻ ടീം ഫൈനലിൽ എത്തുന്നു.ഒരുപാട് സാധനങ്ങളുമായി അവർ ഫൈനൽ കളിക്കാൻ ഇയ്യാറാകുന്നു. അപ്പോഴും ആരാധകരുടെ ആശങ്ക വിരാടിന്റെ പ്രകടനത്തെ പറ്റിയിരിക്കുന്നു . എന്നാൽ ഇന്ത്യൻ ക്യാപ്റ്റൻ രോഹിത് ശർമ വിരാടിൽ അർപ്പിച്ച വിശ്വാസം വിരാട് തകർത്തില്ല. ഫൈനലിൽ ആദ്യം ബാറ്റ് ചെയ്യാനറിഞ്ഞിരുന്നതുമൂലം തുടക്കം തകർച്ചയിലായി. തുടക്കത്തിൽ തന്നെ ക്യാപ്റ്റൻ ഉൾപ്പെടെ 3 പിരറ്റുകൾ നഷ്ടമായ ടീമിന്റെ കൈകനായി അദ്ദേഹം എത്തുന്നു. അക്സർ പാട്ടലിനെ കൂട്ടുപിടിച്ച് വിരാട് മികച്ച ഒരു കൂട്ടുകെട്ട് പടിഞ്ഞാൽത്തീ ഇന്ത്യൻ അറങ്ങാലും കഠിനാധ്വാനത്തിന്റെയും ഫലമായി T20 ലോകകപ്പിൽ ഇന്ത്യ ജയിക്കുന്നു. ഫൈനലിലെ മികച്ച കളിക്കാരനായി വിരാട് കോഹ്ലിയും.

കോടികണക്കിന് ക്രിക്കറ്റ് ആരാധകർ കാത്തിരുന്ന നിമിഷം.13 വർഷത്തിന് ശേഷം ഇന്ത്യ ലോകകപ്പ് നേടുന്നു. ഓരോ ഇന്ത്യൻ ജനമയും നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾ ഉടെ ആ കാഴ്ച കണ്ടു. ആരാധകർ സന്തോഷത്തിന്റെ കോമുലിയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ ആണ് വിരാട് കോഹ്ലി T20 ൽ നിന്നുള്ള വിരമിക്കൽ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത്.ലോകകപ്പ് നേടി തന്ന് അദ്ദേഹം ആ ഫോർമാറ്റിൽ നിന്നും പടിയിറങ്ങിപ്പോകിലും മറ്റു 2 ഫോർമാറ്റുകളിൽ അവിസ്മരണീയ നേട്ടങ്ങൾ നേടി ടീമിനെ വിജയത്തിലെത്തിക്കാൻ അദ്ദേഹം അവിടെ തന്നെയുണ്ടാകും.





Bilal Muhammad
2nd BA Islamic History



ഒരു അതിജീവനത്തിന്റെ കഥ മഞ്ഞുമേൽ BOYS

മഞ്ഞുമേൽ ബോയ്സ് ഒരു അതിജീവന സിനിമ പോലെ നിറഞ്ഞ നിങ്ങളുടെ ശരംശരി സൗഹൃദ ചിത്രമല്ല നിങ്ങൾ ഒരു മികച്ച അതിജീവന ചിത്രത്തിനായി തിരയുകയാണെങ്കിൽ, ഇതാണ്. വിഷമുകൾ, തികച്ചും നല്ല എഴുത്ത്, കഥാപാത്രം, എഡിറ്റിംഗ്, അഭിനയം തുടങ്ങി എല്ലാ ത്രില്ലുകളുടെയും ഒരു കേവല അനുഭവം. എഴുത്തുകാരനും സംവിധായകനുമായ ചിടംബരം അസാമാന്യമായ പ്രവർത്തനമാണ് നടത്തിയത്.

ഒരു കൂട്ടം കുടുബങ്ങൾ എല്ലാത്തിനും ഇടയിൽ കഥാപാത്രങ്ങൾ വഴിതെറ്റുന്നത് വളരെ എളുപ്പമാണ്, പക്ഷെ ആരും മറക്കരുത് രീതിയിൽ എഴുതി എഡിറ്റ് ചെയ്തിരിക്കുന്നു, എല്ലാവരെയും അവരുടെ വികാരങ്ങളും എല്ലാവർക്കും കാണാൻ കഴിയും. രക്ഷാപ്രവർത്തനം രേഖപ്പെടുത്തിയതായിരുന്നു എന്നതും ആദ്യത്തെ കുറച്ച് മിനിറ്റുകൾ അർപ്പം കുറവായിരുന്നു എന്നതും ചിത്രത്തോടുള്ള മൈയോരു ചെറിയ പിടിച്ചുകേട്. കൊടൈക്കനാലി മൈയോളള ഇവരുടെ യാത്ര തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് സിനിമ കൂടുതൽ സജീവമാകുന്നത്. രക്ഷാപ്രവർത്തനം വിനസമായി തോന്നാം അല്ലെങ്കിൽ പ്രേക്ഷകരെ ഭയത്താൽ ഇഴയുക പോലും ചെയ്യുമായിരുന്നു, പക്ഷെ ചിടംബരവും ചായഗ്രാഫറുകൾ മൈയോളള ഓമിറ്റും കാഴ്ചക്കാരനെ ശാസന മുട്ടിക്കുകയോ ബോറടിച്ചിരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല, പക്ഷെ ആ നിമിഷങ്ങളുടെ ആവേശം ഇപ്പോഴും അനുഭവിച്ചിരുന്നു. നാടകീയതയില്ലാത്ത, ഇടുങ്ങിയ ഇടങ്ങൾ, അപകടത്തിന്റെ തോത്, വിഷമകരമായ രക്ഷാപ്രവർത്തനത്തിനായി എടുക്കുന്ന പ്രയത്നം എന്നിവയെല്ലാം നന്നായി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചില അസാധാരണമായ അഭിനയവും തിരക്കഥാ മുഹൂർത്തങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു, ആദ്യത്തേത് അപ്രതീക്ഷിതമായി വന്നു. സംഭവം നടക്കുമ്പോ എന്ന് എല്ലാവരും ഉറ്റുനോക്കുകയായിരുന്നു, പക്ഷെ അത് സംഭവിച്ചപ്പോൾ, കഥാപാത്രങ്ങളും പ്രേക്ഷകരും ഒരുപോലെ ഇട്ട് ടേക്ക് ചെയ്തു. കഥാപാത്രങ്ങളിൽ

നിന്നുള്ള പ്രതികരണം, പ്രത്യേകിച്ച്, റീപക് പറമ്പാൾ, സാബിന്ദ്, പിന്നീട് മുഴുവൻ സാഹചര്യങ്ങളോടും റീപാക്കിന്റെ പ്രതികരണം, വളരെ നന്നായി എക്സിക്ക്യൂട്ട് ചെയ്തു. ചന്ദ്ര സലിംകുമാറിന്റെ പ്രതികരണം, നന്നായി ചിത്രീകരിച്ചു, കൂടാതെ കൂടാതെ അഭിനതാക്കളിൽ ആരും പ്രകടനം നടത്തിയില്ല, സിനിമയുടെ പ്രധാന അഭിനതാക്കൾ എല്ലാവരും അവരുടെ ഘടകത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നതാണ്. ശ്രീനാഥ് കാലുയർത്തി ഗൃഹധിമേഷ് നോക്കുന്ന രംഗം പിന്നീട് വളരെ സൈകരമായ ഒരു സമാനതയായി വർത്തിക്കുന്നു, സത്യത്തിൽ, റീപക്ചയ്യം ഉണ്ടാകുമ്പോ സാബിന്ദ് അന്ന സ്പെഷ്യലായൊടുള്ള ശ്രീനാഥിന്റെ ആദ്യ പ്രതികരണവും എല്ലാം മികവിന്റെ ഗ്യാസ്ബന്ദ് നിമിഷങ്ങളാണ്.

ഒരു പരിവർത്തനത്തോടെയാണ് രണ്ടാം പകുതി ആരംഭിക്കുന്നത്. ഗുണ ഗൃഹകളിൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ എന്താണ് സംഭവിച്ചത് എന്തിന്റെ ഒരു രൂപകമാണിത്, കൂടാതെ ബാലകളാകാതെ ഉപയോഗിച്ച് ഒരു ലോക്കേഷനിൽ വ്യത്യയായി നിർവ്വഹിക്കുന്നത് ഒരു സമർത്ഥമായ കൂട്ടിച്ചേർക്കലാണ്, ഇത് കഥാപാത്രങ്ങളോടും അവരുടെ മാനസികാവസ്ഥയോടും കൂടുതൽ ബന്ധപ്പെടാൻ സഹായിക്കുന്നു. ഇത് അസ്സലിമോ അതാണ്. മികച്ച നിമിഷങ്ങളാണിത്, രക്ഷാപ്രവർത്തനം നടക്കുന്ന രീതി, ചുറ്റുമുള്ള ആളുകളുടെ പ്രതികരണം, പിന്നീട് മടങ്ങിപോയി, മഞ്ഞുമേൽ സംഭവത്തിന്റെ സത്യാവസ്ഥ വെളിച്ചത്തുവരുന്നത് എന്നിവയെല്ലാം അടിസ്ഥാനപരമായി ചെയ്തിരിക്കുന്നു. റെസ്ക്യൂ സീക്വൻസുകളിൽ വിരവക് ഹർഷിന്റെ എഡിറ്റിംഗ് വർഷ് പ്രത്യേക പ്രശംസ അർഹിക്കുന്നു. ബാക്ക്ഗ്രൗണ്ട് നോക്കി ചില സീന്യുകൾ നാടകീയമാക്കാനെ സംഭാവന ചെയ്തു. ഈ പകുതിയിൽ ഒരു ആവർത്തന മുഖ്യമുണ്ട്, മറ്റെല്ലാ ഇത് മലയാളം ഇന്റർഡബ്ബിംഗിലെ അതിജീവന ചലച്ചിത്ര വിഭാഗത്തിന് ഒരു മികച്ച കൂട്ടിച്ചേർക്കലാണ്.

കലാലയത്തിനൊരു പ്രണയലേഖനം



Beema Nazeer
2nd BA Economics & Media Studies

ഈ വർഷത്തെ നിറ്റ് പരീക്ഷകൾക്കുശേഷം കാരണം SFI ആഹ്വാനം ചെയ്ത സമരദിനത്തിൽ, ആൻഡൻസ് മാത്രം പ്രതിലക്ഷ്യം വെച്ച് കോളേജിൽ വന്നിട്ട് സമരം വിളിക്കൂ വേണ്ടി ഒരുപാട് നേരം കാത്തിരുന്നിട്ടും പ്രത്യേകിച്ച് ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല. 'പടച്ചോണെ വന്നുപോയി ഇന്ന് ക്ലാസ് കാണ്യമോ '? എന്ന് വിചാരിച്ചിരുന്ന നേരത്താണ് അവിചാരിതമായി സമരം വിളിയൊടെ Long Bell കേട്ടത്. ആദ്യം വരുന്ന ബസ്സിൽ കയറി വിളിച്ച് പോരണോ? അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ നേരത്തെ വീട്ടിൽ പോയിട്ട് എത്തിയാണെന്ന്, ആലോചിച്ചിരുന്നപ്പോഴാണ് അങ്ങനെയ്ത സന്ദേശം സഹപാഠി, മാഗസിൻ എഡിറ്ററായ അഭിനാൻ മാഗസിനിൽ എന്തെങ്കിലും ഒന്ന് എഴുതിത്തരുമെന്ന് ചോദിക്കുന്നത്. രണ്ടുദിവസം കൂടിയിരുന്നില്ല, സംഗതി പെട്ടെന്ന് വേണമെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ 'പിന്നല്ല! എല്ലാം ശരിയാക്കാം' എന്നായി ഒരാൾ. രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞ് രാത്രി 10 മണിക്ക് അതിനാന്റെ നിർമ്മാതാവായുള്ള മെസ്സേജും കോളേജിലും കണ്ടപ്പോഴാണ് പടച്ചോണെ...! എന്റെ സൃഷ്ടിയായി വിളിക്കുന്ന വിളിയാണല്ലോ എന്ന് ഓർമ്മയ്ക്ക് തന്നെ. വിളിക്കുന്ന Call എല്ലാം കട്ടാക്കി ഒരാൾ ബുക്കും എടുത്ത് എഴുതാനിരുന്നു. രാത്രി! വിളിച്ച് വിളിച്ച് മടുത്തിട്ട് അവർ വിളി നിർത്തിയിട്ടുണ്ട്..!!

എന്തെഴുതണം എങ്ങനെഴുതണം, ഒന്നും തീർച്ചയില്ല എന്നിരുന്നാലും, എഴുതി തുടങ്ങുക തന്നെ!! കഴിഞ്ഞ മൂന്ന് വർഷങ്ങൾ ഒരാൾ ചിലവഴിച്ചു എന്നത് കലാലയമേ... നീ തന്നെയാവട്ടെ എന്റെ വിഷയം. പ്രിയ കലാലയമേ... നിന്റെ വാർത്തകളിൽ, നമ്മുടെ ഓർമ്മകൾ ഇന്നും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നുണ്ട്. ജീവിതത്തിൽ എന്നും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഒരു മനോഹര ഓർമ്മകളാണ് നീ..... ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ചിരിക്കാനും ചിന്തിക്കുവാനുമുള്ള ഓർമ്മകൾ..... അല്ല, ഒരുപാട് അനുഭവങ്ങൾ....

ഒരുപാട് റബ്ബർ തോട്ടങ്ങൾ കോണ്ട് ചുറ്റപ്പെട്ട് നമ്മുടെ കലാലയത്തിൽ BA Economics&mediastudies എന്ന ഒരു Newgen course ഉം പഠിക്കാനായി നിന്റേയടുത്ത് വന്നതായിരുന്നു ഒരാൾ... നിഴലായി കൂടെ നടന്ന സുഹൃത്തുക്കളെ തന്നെയും, അറിഞ്ഞിട്ടും പറയാതെ പോയ ഇഷ്ടങ്ങൾ, അറിഞ്ഞിട്ടും പറയാതെ പോയ

ഇഷ്ടങ്ങൾ, അറിഞ്ഞിട്ടും പറയാതെ പോയ പ്രണയങ്ങൾ, ആരെയും കണ്ടാൻ വേണ്ടി അങ്ങോട്ടുനിറങ്ങാട്ടും നടന്ന് തീർന്ന ഇടനാഴികൾ, എഴുതിത്തീരാത്ത അലൈസാന്റെയുകൾ, കൊരിച്ചിട്ടും കിട്ടാത്ത ഇന്റർബുക്കൾ, മടുത്തിട്ടും നിർമ്മാതാവു നന്നാകുക, ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത സിലബസ്സുകൾ, ക്ലാസിനിടയിലെ പിൻ ബെഞ്ചിലെ അരാധകൾ, കാത്തിരുന്ന് കാത്തിരുന്ന് വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോകുമ്പോൾ മാത്രം വന്ന് എത്തി നോക്കുന്ന പരീക്ഷകൾ (അങ്ങൽ media studies ന്റെ മാത്രം പ്രത്യേകത) എഴുതിയിട്ടും പൂരോഗതിയില്ലാത്ത സപ്പീകൾ), നന്നാവില്ലെന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടും ഉപദേശം നിർമ്മാതാവ് നമ്മുടെ ഏകദൈവത്തിൽനിന്നു സന്ദേശം ഏതി ചിട്ടയും മക്ഷ്മി ചിട്ടയും. ഇടയ്ക്കിടെ നിയമം ഉണ്ടാക്കുന്ന പ്രിൻസിപ്പൽ, മിഡിയയുടെ ഭാഗമായി പ്ലാനിങ്ങിൽ മാത്രം തുടങ്ങിയ അനവധി ട്രിപ്പുകൾ. യാതൊരു പ്ലാനിങ്ങുമില്ലാതെ കൈയിൽ കാശുമില്ലാതെ പോയ നിരവധി ട്രിപ്പുകൾ (കടമുക്തനിപാ, മിസ്സി നമ്മുടെ നാടിന്റെ ഐശ്വര്യം) പറഞ്ഞു പറഞ്ഞിട്ടും ഗോ സിസ്റ്റങ്ങൾ, ആഹ്വാനത്തിന് മാറ്റുകയായ ആഘോഷങ്ങൾ പഠിപ്പിസ്റ്റുകളായി മുഴുകുന്നപോട്ടു പഠിക്കാൻ. ഇത്തിരി പേരെ ചിന്തിക്കുകയും കരയിരിക്കുകയും ചെയ്ത നിസർട്ടുകൾ. അഭിമാന പോരാട്ടമാകുന്ന കലാലയ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ അങ്ങനെ ഒരു പാടൊരുപാട്....

നിന്നെക്കാൾ വലിയൊരു പാഠപുസ്തകം എനിക്ക് ഇതുവരെ കിട്ടിയിട്ടില്ല. കലാലയത്തിന്റെ കൃത്യതകളറിയാതെ സ്നേഹിക്കാനും സ്നേഹിക്കപ്പെടാനും കൈതീക്കുന്ന മനസ്സുമായി നിന്റേ പാടുകൾ തങ്ങൾ കയറി. ഒരു ദേശാടനം പൂർത്തിയാക്കി പ്രിയ കലാലയമേ... ഒരുപാടും കൂടിയെന്നിടത് തിരിച്ചുവരണമെന്നുണ്ട് യാദൃച്ഛികമാവണം നി ഒരിക്കലും എനിക്കായി ഒരു പനിനീർ പൂഷ്പം നീട്ടിയിട്ടില്ല. എന്റെ വഴിത്താരകളിലൊന്നിയും എനിക്കായി നീ കാത്തു നിന്നിട്ടില്ല. കാണണം എനിക്ക് നിന്നോട് പ്രണയമില്ല. എങ്കിലും എന്റെ പ്രിയ കലാലയമേ... നിന്നെക്കൊല്ലും എനോട് പ്രണയം തോന്നിയാൽ പറയാൻ മടിക്കരുത്... കാണണം, എനിക്ക് മറ്റാരോടും പ്രണയമില്ല. പ്രിയ കലാലയമേ... മറന്നതായി ഒരാൾ ഒരു യാത്രയൊഴി നോട്ടെ..



jahana js
Bsc Chemistry

മായാത്ത മുറിവ്

ഒരു സൂപ്പർനാട്യം എഴുതിയപ്പോൾ ഓൾക്ക് ഇഷ്ടമായിരുന്നു ഓനെ. ഒട്ടും വൈകാരികത തന്നെ ഓട്ട് ഓനെ മനസ്സിൽ കൊണ്ട് നടക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ അത് പ്രാർത്ഥിച്ചു: ' ഓനെ തന്നെ ജീവിത പങ്കാളിയായിട്ട് കിട്ടണം എന്ന് '. എന്നും കാണും, സംസാരിക്കും, ഒപ്പം നടക്കും, കൂടെ ചിരിക്കും; എന്നാലും ഇളളിച്ചുണ്ടായിരുന്ന 'ഇഷ്ടം' അത്യാദരം തുറന്ന് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഒരു കോളേജ് വേ ആയിരുന്നു ഓനെ ആദ്യമായിട്ട് കാണുന്നത്. പിന്നീടാണ് അറിയുന്നത് ഒരേ ബസ്സിലെ യാത്രക്കാരുമായിരുന്നു അവരെന്നി. ബ്രൗൺ കളർ ഷെസ് ആട്രാക്റ്റീവ് ആണെന്ന് ഇതുവരെ തോന്നിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ, അന്ന് അത് അവിടെ കണ്ടപ്പോൾ ഇരുപതോളം മണിയുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. എങ്കിലും നെഗറ്റീവ്നെയും പോസിറ്റീവ് ആകാൻ കഴിയുന്ന ഓനെക്ക് ചിരി ആ ചിരിയാണ് ഓനെക്ക് മോഷ്ടം കൃത്യനാണെന്ന് ഓൾക്ക് തോന്നി. ദിവസങ്ങൾ കഴിയുമ്പോഴും പെട്ടെന്നു മോഷ്ടം കൂടി കൂടി വന്നു. എന്നാൽ പിന്നീടാണ് ആ നഗ്ന സത്യം ഓട്ട് മനസ്സിലാക്കുന്നത്. തനിക്ക് ഓരോന്നുള്ള ഇഷ്ടമാണ് കൂടി വരുന്നതെന്ന്.

അവർ രണ്ടാളും ഒരേ വൈബ് ആയിരുന്നു. അവരുടെ സൗഹൃദത്തെ പലപ്പോഴും couples എന്ന രീതിയിലാണ് കോളേജും ഗ്രാമീണവും നോക്കികണ്ടിരുന്നത്. അപ്പോഴൊക്കെയും ഒരു പുഞ്ചിരി മാത്രമായിരുന്നു അവരോടുള്ള ഓനെന്റേ മറുപടി. കുറച്ച് നാളുകൾക്കു ശേഷമായിരുന്നു ഓട്ട് ആ കാര്യം അറിയുന്നത്. തന്റെ ബെസ്റ്റ് ഫ്രണ്ട്സ് ഓനോട് പ്രണയമുണ്ടെന്ന്. തന്നെ പോലെ അവളും ആ ഇഷ്ടം ഇളളിൽ കൊണ്ട് നടക്കുന്നുണ്ടെന്ന്.

'ഒരേറ്റ നിലപാടുകൾ ചുറ്റുമുള്ളതല്ലെങ്കിലും ഫ്രീഡ് ആയതുപോലെ, ഒട്ടി ഒന്നായിട്ടുണ്ട് അത് അതിലേക്ക് വീണുപോയിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന് സമ്മതം തോന്നിപ്പോയി '. 'പക്ഷേ അത് ഇങ്ങനെയൊന്നും എന്തോ ഇങ്ങനെ കാട്ടുന്നു, എനിക്ക് മാത്രം മനോഹരങ്ങളെക്കൊണ്ട് ' ഓട്ട് പറയുകയുണ്ടായി. ഓൾക്ക് അവൾ വെറുക്കുന്നു സൂപ്പർനാട്യം മാത്രമായിരുന്നില്ല. തന്നെ മറ്റൊരാളോടും കൂടുതൽ മനസിലാക്കാൻ കഴിയുന്ന, തന്റെ ആരോടെയോ ആണവൾ. മെറ്റാഫോർ, മെറ്റാഫോർ വലിയൊരു മറ്റൊന്നാണ്. അങ്ങനെയുള്ള തന്റെ ബെസ്റ്റ് ഫ്രണ്ട്സ് വേണ്ടി സന്തോഷം പ്രണയത്തെ മറച്ചുവെക്കേണ്ടത് ഓട്ട് തയ്യാറാകുന്നു. ഇനി എന്ന് തന്നെ ഉണ്ടായാലും ഓനോട് തനിക്കുണ്ടായിരുന്ന 'ഇഷ്ടം' അത് ഒരിക്കലും അവളറിയാതെത്തന്നെ തീർക്കാനാണിടയാക്കുന്നത്.

മാസങ്ങൾ കടന്നു. സെപ്റ്റംബർ സെപ്റ്റംബർ കഴിയാനായി. പലതവണ മെട്രോ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും കഴിയില്ല. ഇനി എന്ത് ചെയ്യണമെന്ന് ഓനെന്റേ മുമ്പുള്ള സ്മരണകൾ മറന്നു മുറിവായി പൂർണ്ണമായി കോണ്ട് നടക്കുകയാണ് ഓട്ട്.

' അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സറിഞ്ഞു സ്മരണിച്ച ഓനെന്റേ അത്ര പെട്ടെന്നു മെട്രോവാൻ ആർക്കും തന്നെ കഴിയില്ലല്ലോ '.

ഓൾക്ക് ഓരോന്നുള്ള പ്രണയം അവർ ഒരിക്കലും തുറന്നു പറഞ്ഞില്ല. ഓട്ട് അതിനെ നിശ്ചയമായി ആസന്നിച്ചു.....

പരിഹാസങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉയർന്നു വന്നു ചെന്നവർ

പാട്ടുപാടുന്ന നിർത്താതെ സംസാരിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടി. തനിക്ക് കൂട്ടിനായി അപ്പനും അമ്മയും നൽകിയ അനുഭവങ്ങളെയെ അവർ മാറാൻ ചേർത്ത് കൊണ്ടിരുന്നു. തന്റെ സഹോദരിയോടൊപ്പം അവർ കൂടുതൽ നേരം ചെലവഴിച്ചു. അവൾക്ക് പാട്ടുകൾ പാടിക്കൊടുത്തു, കഥകൾ പറഞ്ഞു കൊടുത്തു, അങ്ങനെ ഒരു ദിവസം രോഗബോധമില്ലാത്ത കോമാളിയായി വന്ന മരണം തന്റെ കൈകളിൽ നിന്ന് സഹോദരിയെ ചിന്തിക്കേണ്ടുന്നതോടെ വിഷാദത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് ആ കൂട്ടി എറിയപ്പെട്ടു. ഒന്നും മിണ്ടാതെ ആരെയും കാണാതെ ഒരു മുനിയൽ അവനൊതുങ്ങിക്കൂടി. സഹോദരിയുടെ വേർപാടിനെ തുടർന്നുണ്ടായ സങ്കടങ്ങളാണ് നമ്മൾ ഇന്ന് കാണുന്ന വിജയിയെ വാർത്തെടുക്കുന്നത്.

തമിഴ് ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാതാവായ എസ്. എ. ചന്ദ്രശേഖറിന്റെയും ശോഭയുടെയും മകനായി 1947 ജൂൺ 22 നാണ് ചെമ്പൈയിൽ വിജയ് ജനിക്കുന്നത്. കൂട്ടിക്കാലം മുതൽ തന്നെ സിനിമോസ്കോപ്പുകൾ വിജയ്ക്ക് പരിചിതമായിരുന്നു. എന്നാലും സഹോദരി ജനിച്ചതോടെ വിജയി കൂടുതൽ സമയവും അവൾക്കൊപ്പം ചിലവഴിച്ചു. രണ്ടു വയസ്സുള്ള തന്റെ സഹോദരിയുടെ മരണം അയാളെ പൂർണ്ണമായും തളർത്തി. പിന്നീട് വിഷാദത്തിന്റെ നാളുകളാണ്. മകന്റെ വിഷമം മനസ്സിലാക്കിയ അച്ഛനാണ് തന്റെ സിനിമകളിലേക്ക് മകനെ ക്ഷണിച്ചത്.

എസ് എ ചന്ദ്രശേഖർ നിർമ്മിച്ച നാളായ തീർപ്പു (Nalayay Theerpu) എന്ന ചിത്രത്തിൽ ബാലതാരമായിട്ടായിരുന്നു വിജയിയുടെ അരങ്ങേറ്റം. പിന്നീട് വിജയ്കാരിനോടൊപ്പം 'സിന്ദൂര പാണിപ്പൂ' എന്ന ചിത്രത്തിൽ അഭിനയിച്ചു. എങ്കിലും പാഠഭയത്തിന്റെ കൈപ്പ് വിജയിയെ തേടിയെത്തി. എന്നാൽ 1968 ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'പ്യൂവ് ഉറക്ക' എന്ന ചിത്രം ആണ് വിജയിയെ ചലച്ചിത്ര രംഗത്ത് സജീവമാക്കുന്നത്.

പിന്നീട് വന്ന 'വൺസ് മോർ', 'നേർക്കുനേർ', 'കാലമില്ല മൂവാറ്റി', 'തുളുത നെവു തുളുത' തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ വിജയ് തമിഴ് സിനിമയിൽ തന്റെ ഇടം ഉറപ്പാക്കി. 1968 ൽ 'കാലമില്ല മൂവാറ്റി' എന്ന ചിത്രത്തിലൂടെ മികച്ച നടനുള്ള തമിഴ് നാടിന്റെ പുരസ്കാരവും വിജയിയെ തേടിയെത്തി. 90 കാലഘട്ടത്തിലെ തമിഴ് സിനിമയിലെ 'ഓമാനീക് ഹീറോ' എന്ന പരിവേഷമായിരുന്നു വിജയ്ക്ക് എങ്കിൽ 2000 തോടെ വിജയ് എല്ലാ സിനിമകളുടെയും ഭാഗമായി മാറി.

ഒരു നടനാകണമെന്നുഗ്രഹിച്ച് സിനിമയിലേക്ക് കടന്നുവന്ന ഒരുപതിനെട്ടുകാരനെ സിനിമാ മേഖല നന്നേക്കം പൂട്ടിച്ചുതള്ളി. കലയില്ലാത്തവനെന്നും സൗന്ദര്യമില്ലാത്തവനെന്നും മുദ്രകുത്തി. ആ യുവാവിനെ അവർ വിമർശിച്ചു. വിജയ് എന്ന നടന്റെ യുവത്വയിൽ വിമർശനങ്ങളും പരിഹാസങ്ങളും ഉയരാനിട തുടങ്ങി. എന്നാൽ അതിനെയെല്ലാം ചവിട്ടുപടിയറക്കി വിജയ് ഓരോ ചുവടും മുറന്നൊട്ടുവെച്ചു. മുപ്പതു വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം അദ്ദേ തമിഴ് ഇന്റർനാഷണലിന്റെ ഭാഗമായി ഇന്നും അടക്കിയിരിക്കുന്നു.



Muhammed Sidheeq, N
1st Bloom Co-operation



അണയാത്ത അഗ്നി ചിറകുകൾ



Rijas. S
2nd BSC Chemistry

ജീവിതത്തിൽ ബുദ്ധിമുട്ടുകളും കഷ്ടപ്പാടുകളും വേണം എങ്കിൽ മാത്രമേ വിജയം നേടുവോൾ അത് ആസാദിക്കാൻ പറ്റുകയുള്ളൂ ആകാശത്തിന്റെ ഉയരങ്ങളിൽ വട്ടമിട്ട് പറക്കുന്ന പരുന്തിനെ കണ്ട് അത്യാപോലേ പറക്കാൻ സ്വപ്നം കണ്ട മനുഷ്യൻ. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള കോടിക്കണക്കിന് ജനങ്ങളെ പ്രചോദിപ്പിച്ച ഇന്ത്യയെ സ്വപ്നം കാണാൻ പഠിപ്പിച്ച 'നിങ്ങൾ ഉറങ്ങുമ്പോൾ കാണുന്നതല്ല സ്വപ്നം നിങ്ങളുടെ ഉറക്കം കെടുത്തുന്നതായിരിക്കണം സ്വപ്നം' എന്ന് പറഞ്ഞ സ്വപ്നത്തിന്റെ നിർവചനത്തെ മാറ്റിമറിച്ച സമാന്തകളില്ലാത്ത വ്യക്തിത്വത്തിന്

ഉടമയായ ഒരു ജനതയുടെ വികാരമായി മാറിയ വോക്യർ എപിജെ അബ്ദുൽ കലാം. കാലവും തലമുറയും ഘടികാരത്തിലെ സമയത്തിനൊപ്പം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ കാലം അഗ്നി ചിറക് ഉള്ള പക്ഷി ആയി പറന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ കരുത്ത് എന്താണെന്ന് ചോദിച്ചാൽ അത് നിങ്ങൾ ആണെന്ന് കൃട്ടികളോടും യുവാക്കളോടും പറഞ്ഞ രാമേശ്വരത്ത് നിന്നും രാഷ്ട്രപതി ദമ്പതിലേക്ക് സാധാരണക്കാരിൽ നിന്നും സാധാരണക്കാരനായ ഒരു ഇന്ത്യൻ പൗരനിൽ നിന്നും ഇന്ത്യയുടെ പ്രഥമ പൗരനിലേക്കുള്ള അബ്ദുൽ കലാമിന്റെ യാത്ര അത് അവിസ്മരണീയമായിരുന്നു. കഴല പെറുക്കിയും പുതം വീറ്റും പഠിക്കാൻ കാലണം കണ്ടെത്തി രാഷ്ട്രപതി പദവിയിലിരുന്നുപോൾ ഒരു രൂപ മാത്രം ശമ്പളം വാങ്ങിയ ആ മനുഷ്യജീവിതം എവർക്കും ഒരു പ്രചോദനമാണ്. കഷ്ടപ്പാടുകളിൽ നിന്നും സ്വന്തം ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് ചിറകടിച്ചു ഉയരാനും അത് നേടിയെടുക്കാനും ഉള്ള നല്ല പ്രചോദനം.



നിന്നോളം ഒന്നില്ല....

നിന്നോളം മറ്റൊരിഷ്ടവും എന്നിലില്ല...
നിന്നോളം ഒന്നുമെൻ ഇത്രമേൽ വേദിക്കിയിട്ടില്ല.
നിന്റെ ഒരു തലോടലിൽ അലിഞ്ഞുപോകുന്നതാണ് എന്റെ പരിവേഷുസാരങ്ങൾ ...
നീ അവഗണിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് എന്നിൽ മാനം കൂടുക്യൂമ്പന്നത്.
നീ പ്രണയിക്കുമ്പോഴാണ് ഞാൻ ഞാനാകുന്നത്...
നിന്റെ സാമീപ്യമില്ലാത്തവുമ്പോഴാണ് എന്നിടങ്ങൾ ശൂന്യമാവുന്നത്...
നിന്റെ ഓർമ്മകളിലാണ് എന്റെ ദിനങ്ങൾ ഉണരുന്നതും ഉറങ്ങുന്നതും ...
നീ ചിന്തിക്കുന്നതിലുമെത്രയോ ഏറെയാണ് എന്നിൽ നിന്നോടുള്ള ഇഷ്ടമെന്ന് അറിയാമോ?
എന്റെ ആരാമല്ലാത്ത ഏലാമാണ് നീ..!!



Fathima
3rd BA Islamic History



Akshay A.R
2nd BCOM
Co-Operation



Amina S
MCOM Finance



Bismi Nazeer
MCOM Finance



Aromal.T.A
2nd BCOM
Co-operation



Fathima ST
2nd BCOM
Co-operation



Nasreena. M
1st BCOM
Co-operation



Afsana S. F
1st Economics &
Media Studies



**Fidha s
Kabeer**
3rd DSC



Anija M
2nd Economics &
Media Studies



Kavya
1st BCOM
Cooperation



Kavya
1st BCOM
Cooperation



Muhammed shenas s
1st BSC



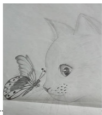
Anila A N
2nd Bcom
Co-operation



Anila A N
2nd Bcom
Co-operation



Krishnapriya R
2nd Economics &
Media Studies



Jahana JS
1st Bsc



Husna Nasrin, A
1st BCOM
Cooperation



Nasreen R. N
2nd MCOM



Shabana. N
2nd Economics &
Media Studies



**Mehzin
Noora T**
btl TTM



Afna Nizam
2nd Economics &
Media Studies



Haleema N.S
2nd Economics &
Media Studies



**Archa
Krishna S.S**
1st BCOM
Co-operation



Anziya S N
3rd BA Islamic
History



Anziya S N
3rd BA Islamic
History



Ameen
2nd BA Islamic
History



Ameen
2nd BA Islamic
History



Shifana n
1st Economics &
Media Studies



Shifana n
1st Economics &
Media Studies



Devika
1st BCOM
Co-operation



**Nanditha
Krishna A N**
1st Economics &
Media Studies



**Nanditha
Krishna A N**
1st Economics &
Media Studies



Sailakshmi js
1st BCOM
Co-operation



Anjali RD
1st Economics &
Media Studies



**Sahla
Muhammed
illyas**

2nd BA Islamic
History





പളരം അപ്രതീക്ഷിതമായി മാനാനിയ കോളേജിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്ന ഞാളാണ് ഞാൻ. പക്ഷേ മനസ്സർപ്പമല്ലാതെ ഞാൻ എടുത്ത ആ തീരുമാനം ഇന്ന് ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഞാൻ എടുത്തു മറ്റൊരു തീരുമാനങ്ങളേക്കാളും മികച്ചതായിരുന്നു പ്രത്യേകിച്ച് ഒരു ഇഷ്ടമുണ്ടായതിനാൽ പേരിനൊരു സിഗ്നൽ വേണ്ടി ഇവിടെ വന്ന് എനിക്ക് എൻറെ ജീവിതരീതികളിൽ സമാവത്തിൽ ഈ കലാലയം വരുത്തിയ മാറ്റം മഹത്വമല്ല.

സോഷ്യൽ മീഡിയ യുഗത്തിലെ ഒട്ടുമിക്ക കുട്ടികളെയും പോലെ ഇടതുപക്ഷ ആശയങ്ങളായാണ് ഞാനിവിടെ കടന്നുവരുന്നത്. ഇവിടമാണ് എനിക്ക് കൃത്യമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ നില്പാട് ഉണ്ടാക്കിത്തന്നത്. ഇടതുപക്ഷം എന്ന് അവകാശപ്പെടുന്ന ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയെ പുറം അടുത്തറിയുകയും അത് വെറുക്കുകയും ആണ് പിന്നീട് ഉണ്ടായത്. ആ കാലഘട്ടത്തിലാണ് കേരള വിദ്യാർത്ഥി യൂണിയനെ പുറം അടുത്തറിയുകയും പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ചേർന്ന് പ്രവർത്തിക്കാനും ആരംഭിച്ചത്. അന്ത്യപേരെ നെരിപ്പ് കണ്ടാൽ സംസാരിക്കാൻ പേടിയില്ലായിരുന്നു എനിക്ക് ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കേണ്ടത് ശബ്ദം ഉയർത്താൻ പഠിപ്പിച്ചത് എൻറെ പ്രസ്ഥാനമാണ്.

എന്നിരുന്നാലും ഒരു കലാലയ യൂണിയൻറെ ഭാഗമാകുക എന്നതിനപ്പുറം ഞാൻ ചിന്തിച്ചിട്ട് ചോലും ഇല്ലായിരുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് ഇലക്ഷനിൽ മത്സരിക്കാനും എന്ന് പ്രസ്ഥാനം ആവശ്യപ്പെടുന്നത് പക്ഷേ നോമിനേഷൻ നൽകുന്നതിന് ഏതാനും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു മുന്നേ നടന്ന ചില പ്രദർശനങ്ങൾ കാരണം റെപ്പ് സിറ്റിൽ മത്സരിക്കാൻ ഇരുന്ന എന്ന ചെയർമാൻ സീറ്റിലേക്ക് മത്സരിക്കാൻ പാർട്ടി ആവശ്യപ്പെടുകയായിരുന്നു. ചെയർമാൻ എന്ന ഒരു ഭാരിച്ച ഉത്തരവാദിത്വം എനിക്ക് ഏറ്റെടുക്കാൻ സാധിക്കുമോ എന്നൊരു സംശയം എനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ പ്രിയപ്പെട്ടവർ നൽകിയ പിന്തുണയാണ് എനിക്ക് പ്രചോദനമായത്. പിന്നീട് നടന്നത് ഞാൻ ഉൾപ്പെടുന്ന KSU വിന്റെ പാമ്പലിൽ മത്സരിച്ച മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികളും ചരിത്ര ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ കൂടി വിജയിക്കുകയായിരുന്നു.

ഞങ്ങൾക്ക് കഴിയ ഭൂരിപക്ഷം തങ്ങളിലും തങ്ങളുടെ പ്രസ്ഥാനത്തിലും വിദ്യാർത്ഥികൾ നൽകിയ വിശ്വാസമായാണ് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നത് അതിനോട് നിരീഹുലർത്താൻ ഇതുവരെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടി നിലകൊള്ളാനും എനിക്കും എൻറെ യൂണിയനും സാധിച്ചു എന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികളോടെ എനിക്ക് പറയാനുള്ളത് കലാലയ ജീവിതം ഡിഗ്രി സർട്ടിഫിക്കറ്റിന് വേണ്ടിയുള്ള ഒരു കാലഘട്ടമായി കാണാതെ നിങ്ങളെത്തന്നെ കണ്ടെത്താൻ നിങ്ങളുടെ കഴിവുകളുള്ള മനസ്സിലാക്കാൻ അവയെ വളർത്താൻ അവയെ വേണ്ട രീതിയിൽ വിനിയോഗിക്കാനുള്ള അവസരമായി കാണുക അത് ഉപയോഗിക്കുക.

2023-24 അധ്യയന വർഷത്തെ നവംബർ 2.0 കലാല യൂണിയൻ മാഗസിനും അതിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാവർക്കും എൻറെ പേരിലും യൂണിയൻറെ പേരിലും എല്ലാവിധ ആശംസകളും അറിയിക്കുന്നു അതോടൊപ്പം എനിക്കും നവംബർ 2.0 യൂണിയനും പിന്നണി നൽകിയ എല്ലാവർക്കും ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ ഞാൻ നന്ദി അറിയിക്കുന്നു.

എന്ന് നിങ്ങളുടെ സന്ദേശം


നിഹാൽ

ചെയർമാൻ
നവംബർ 2.0 മാനാനിയ
കോളേജ് യൂണിയൻ 2024





പ്രിയപ്പെട്ടവരെ, പുതിയ അനുഭവങ്ങളും പാഠങ്ങളും സൗഹൃദങ്ങളും സമ്മാനിച്ച കലാലയ ജീവിതം. ആ നിമിഷം അതൊക്കെ എത്രമേൽ എനിക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്നു എന്ന് ഞാൻ തിരിച്ചറിയുന്നുണ്ട്. പ്രതിസന്ധികൾ മുഖം ചിലപ്പോൾ ഒരു സ്മയത്ത് അല്ലെങ്കിൽ കുറച്ചു സ്മയത്ത് ഒതുങ്ങേണ്ടി വരുമ്പോൾ അതിനെയൊക്കെ മുന്നേറി വരാൻ ഒരുപാട് പേർ എന്നെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്തിനും എന്തിനും കൂടെ നിന്നിട്ടുണ്ടുണ്ടിരിക്കലും തളരാതെ. നിങ്ങളുടെ മനസ്സിനെ ആ കൊച്ചു സ്മയത്തു മാത്രം ഒതുക്കേണ്ടിയില്ല. ഇത് അടിക്കടികെ പ്രതിസന്ധികൾ ആണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞും ഈ കലാലയവും കഴിഞ്ഞുപോകുന്ന സമയത്ത് നമുക്ക് നഷ്ടപ്പെടുകയാകാതെ തിരിച്ചു പിടിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നും, അതിശക്തമായ കാര്യങ്ങൾ എല്ലാം നേടിയെടുക്കാൻ സാധിക്കും എന്നും നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുക.

ഓരോ പാഠങ്ങളും ഓരോ അനുഭവങ്ങൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നു. അതൊക്കെ തികച്ചും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ ആകുന്നു. കൂടെ നിന്നവരുടെ വേർപെടൽ അത് നമ്മളെ എത്ര തളർത്തുകയും പിന്നോട്ട് വലിക്കുകയും ചെയ്യും. എന്തിന് വേറെ പറയുന്നു നമ്മുടെ തന്നെ കണിമുന്നിൽ ജീവനുള്ള വീഴ്ചകൾ പിന്മുറ കൂടുതലാണ്. ജനിച്ച ഉടനെ പൊലിയുന്ന അവരുടെ കൃഷ്ണ സാഹിത്യങ്ങൾ. ഇസ്രായേൽ ഹമാസ് സംഘർഷത്തിനു മുന്നിൽ ലോകത്തിന്റെ കണ്ണിയിന് ഇപ്പോൾ ചോരയുടെ നിറമാണ്. ഇന്ന് അവസാനിക്കാത്ത ഇസ്രായേൽ പലസ്തീൻ സംഘർഷത്തിന് പിന്നിലെ കാരണമെന്താണ്? നമുക്ക് സ്വയം ഒന്നു ചോരിച്ചു നോക്കാം. മരിച്ചുവീഴുന്ന ഓരോ പീഡിച്ച വൈകാരികളുടെയും ഇറ്റിയായിക്കുന്ന ചോരയ്ക്ക് നമ്മൾ സാക്ഷികളാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ യുദ്ധത്തിൽ മനുഷ്യത്വം വെടഞ്ഞ യുദ്ധഭൂമിയിൽ പാവം കുട്ടികളുടെ നേർക്ക് കൊലപാതകങ്ങളുടെ പാഞ്ഞു അടുക്കുന്നവരോട് ലോകം കർശനമായി ഏകദേശത്തിൽ പറഞ്ഞു തീരൂ. അരുത് കൃഷ്ണങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കി എന്നാൽ ഇതൊക്കെ മുന്നേറി അതിൽ വിജയം കൈവരിച്ചു നമ്മൾ മുന്നോട്ടു തന്നെ പോകണം. അപ്പോൾ എന്തൊക്കെ ചെയ്യാൻ സാധിക്കും മുന്നോം നമ്മൾ എന്തൊക്കെ ചെയ്യണം എന്നും നമ്മളെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.

ഒരുപാട് തിരിച്ചറിവുകളും മാർഗ്ഗരീതികളും ഒരറ്റ ശരിക്കളും എന്നെ പഠിപ്പിച്ചു തന്നു. ഓരോ പ്രതിസന്ധിയിലും ഓരോ ജീവിതത്തിലേക്ക് മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നതിന്റെ അടയാളമാണ് എന്നെ ഞാൻ ആക്കി മാറ്റിയ 'എന്റെ മനോഹര...' നമ്മുടെ കലാലയ ജീവിതത്തിലെ ഒരിക്കലും മായാത്ത അനുഭവങ്ങളുടെ നൊമ്പരമായി ഈ കലാലയ മാഗസിൻ എന്നെന്നും നിലനിൽക്കട്ടെ

സന്ദേശപുസ്തകം


അൽ അമീൻ

അതിൽ സെക്രട്ടറി
 നമ്മൾ 2.0 മനോഹര
 കോളേജ് യൂണിറ്റിന് 2024





മനാനിയ ' ബി.കോം കോർപ്പറേഷൻ ആയിട്ടും ഈ ലൈനീയ എന്താ ആരും ഇല്ലാതെ?'. മനാനിയ കോളേജിലെ ലൈനായിരുന്നു അത്. കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ സ്പോർട്ട് അലോട്ട്മെന്റ് പോയന്റുകൾ ആയിരുന്നു അന്നും ആദ്യം ഇങ്ങനെ പരസ്പരം ചോദിച്ചു കൊണ്ട് ഇരുന്നൂ. കോപ്പറേഷൻ തന്നെ വേണം എന്ന് ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു എന്നെയും ആദ്യം തന്നെയും ആ ലൈനീൽ നിൽക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. 'മനാനിയ കോളേജ് ആണോ? അവിടെനിന്നും നമ്മൾ വേറെ മറ്റൊരു നിൽക്കുവാ. അവിടെ ഒരു ഗ്രന്ഥവും കിട്ടില്ല അബദ്ധം കാണിക്കരുത് കേട്ടോ?' ആദ്യം പോയി പഠിക്കുന്നതിനേക്കുള്ളിലും വീട്ടിൽ നിന്നു പോയി വരാലോ എന്ന് കരുതിയാണ് നമ്മൾ രണ്ടുപേരും മനാനിയയിൽ പോകാൻ തീരുമാനിച്ചത്. അവിടേക്ക് പോയപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കിയത് എന്റെ ചേട്ടനുമാണ് നല്ല സൗഹൃദമുള്ള മനോജിന്റെ ആണെന്നാണ്. അപ്പോൾ തന്നെ എനിക്ക് തോന്നി, എന്നും എന്റെ പരാതി പറയാൻ ചേട്ടനെ പിളക്കേണ്ടി വരുമേന്ന്.

മനാനിയയെന്ന യൗവ്വനിയെ ആദ്യ ദിനം തന്നെ വളരെയധികം സംഘർഷം നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. എന്നെയും ആദ്യം തന്നെയും കണ്ടെത്തിയപ്പോൾ കോളേജ് മുഴുവൻ തിരഞ്ഞു അവസാനം കാണാതായപ്പോൾ വീട്ടിൽ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു. കോളേജിൽ ക്ലാസ്സും കൂട്ട് ചെയ്യാൻ പറ്റില്ലെന്നും പെർമിഷൻ എടുക്കാതെ വീട്ടിൽ പോകാൻ പറ്റില്ലെന്നുമാത്രം കിട്ടിയ അമ്മയോട് ദേഷ്യത്തോടെ പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ നമ്മളെ കാണാതെ ആകെ ഒരു ട്രാജഡിയായിരുന്നു. മനാനിയ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ആദ്യത്തെ അധ്യായം തന്നെ കീഴ്ത്തിത്തന്നിരുന്നതാണ് ഞാൻ ' എന്റെ ലോകത്തിലായിരുന്നു '. എന്റെ ലോകം എന്ന് കേൾക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ കരുതും എനിക്ക് പ്രണയം ഉണ്ടായിരിക്കുമേന്ന്. ' പ്രണയം പോയിട്ട് എനിക്ക്

പ്രണയം തന്നെ ഉണ്ടോ എന്ന് ചിലപ്പോൾ സംശയമാണ് '. അപ്പോൾ പിന്നെ ഞാൻ എവിടെ പോയെന്ന് ആയിരിക്കും നിങ്ങളുടെ അടുത്ത ചിന്ത. വേറെയെവിടെ പോവാൻ നാടകത്തിന് ആരെ വേണമെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ സ്കീനിങ്ങിന് വേണ്ടി സെയിനാർ ഹാളിൽ ആയിരുന്നു ഞാൻ. പിന്നെ പ്രശ്നമായി എന്നതായാലും ക്ലാസ് കൂട്ട് ചെയ്ത് പരിപാടിക്കൊന്നും പോകാൻ പറ്റില്ലെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലായി.

പല വർണ്ണങ്ങളുള്ള കോളേജ് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളെ സഹായം. പല കാലങ്ങളാൽ ഞാൻ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പ്രസിദ്ധാലയത്തിൽ നിന്ന് മാറി ചിന്തിക്കേണ്ടതായി വന്നിരുന്നു. പുതിയ പ്രസിദ്ധാലയം പുതിയ നയങ്ങൾ പുതിയ രീതികൾ. അത് കാരണം ഞാൻ ഒരുപാട് പ്രതിസന്ധികൾ തന്നെ ചെറുത്തുനിൽക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ ആ കലാലയവും അവിടത്തെ അന്തർകക്ഷ്യമേഖലയെക്കുറിച്ചും ഞാൻ പൊതുവെപ്പോലും തുടങ്ങിയിരുന്നു. എനിക്ക് അവിടത്തെ കാറ്റിനോട് പോലും ഞാൻ കിസ്സു പറയാൻ തുടങ്ങി. കലാലയം എന്ന് എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഒരു ഭാഗമായി തോന്നി. എന്റെ കലാലയം 'എന്റെ കുടുംബത്തെ' പോലെ തോന്നി. അങ്ങനെയിരിക്കെ അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിനായി കോളേജിനെ കൈ എറ്പ് യു പിന്റെ നില കോളേജ് കീഴിൽ ഞാൻ വൈസ് ചെയർപേഴ്സനായിട്ടാണ് മത്സരിച്ചിരുന്നത്. 'വെർഡി റെക്കോർഡ്' എന്നൊക്കെ പറയുന്ന പോലെ ഞാനും എന്റെ പാഠ്യവും വൻ ജയിലുകളിൽ വിടേണ്ടിയിട്ടു. അങ്ങനെ 'നമ്മൾ 2.0' എന്ന യൂണിയൻ വേണ്ടി നിർന്നു. അതെ അത് നമ്മളുടെ ശക്തിയേറിയ രണ്ടാം വരവ് തന്നെയായിരുന്നു. ഈ വാക്കിനോട് നീതി പാലിക്കാൻ പറ്റിയെന്നാണ് ഇതുവരെയുള്ള നമ്മുടെ വിശ്വാസം.



തൊന്നും എന്റെ പഠനവും ജീവിതത്തിലൂടെ നമുക്ക് ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ പഠിയ്ക്കുവാൻ സാധിച്ചു. എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെയും ഗുരുക്കന്മാരുടെയും അനുഗ്രഹത്താൽ മാത്രമാണ് എനിക്ക് ഇതൊക്കെ ചെയ്യാൻ സാധിച്ചത്. ഇന്ന് തൊന്നും എന്റെ പഠനവും ഇത്ര അഭിമാനത്തോടെ ഇവിടെ നിൽക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതെന്റെ ഗുരുക്കന്മാർ കാരണമാണെന്ന് ഞാൻ നെഞ്ചിൽ കൈവെച്ചു പറയുന്നു. പഠനത്തിന് പുറമെ ഒരു മോക്ഷമരുന്നും അവിടെ നമ്മളാൽ വരാൻ സാധിക്കുമെന്നും കാണിച്ചുതന്നത് എന്റെ കലാലയമാണ്. വി. സി എന്ന് ചുരുക്കി പറയുമ്പോഴും ഒരിക്കലും ഞാൻ ഒരു വൈസ് ചെയർപേഴ്സണായിട്ടല്ല എന്ന കണക്കൊക്കിയിട്ടുള്ളത്, മറിച്ച് നിങ്ങളിൽ മാത്രമായി വി. സി എന്ന വട്ടപ്പേരിൽ ഞാൻ ജീവിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം എനിടയും എന്റെ പഠനലിനും നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി പല പ്രോഗ്രാമുകളും നടത്താൻ സാധിച്ചത്. നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി പലതും ചെയ്ത് ഞാൻ സാധിച്ചു. ഈ മാഗസിൻ വെ അവസാനിക്കുന്നതിലൂടെ എന്റെ വി. സി എന്ന വട്ടപ്പേര്, എന്റെ കലാലയത്തിലെ 'വി. സി. ക്ക് ഒരു പേരിൽ' മാത്രം ചുരുങ്ങി നിൽക്കും. വി. സി എന്ന കൃപ്യാം ഞാൻ അഴിച്ചു വയ്ക്കേണ്ടതായി വരും. വി. സി എന്നത് ഒരു സൂര്യമുള്ള വട്ട പേര് ആയിരുന്നു എന്ന് ചിലപ്പോൾ എനിക്ക് തോന്നി വേക്കാം.

എന്ന് നിങ്ങളോട് സൂക്ഷം



ഹരിത

വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ
നമ്പർ 2.0 മനോനിയ
കോളേജ് യൂണിമൻ 2024

ഒരുപക്ഷ മനോനിയ എന്ന, ആരും ഇല്ലാത്ത ,ആരും പോകാൻ മടിക്കുന്നതുമായ കലാലയമായിരിക്കും എന്റെ ജീവിതത്തിലെ അടിവരയിട്ട അധ്യായങ്ങൾ എനിക്ക് സമ്മാനിച്ചത്. എന്റെ കലാലയത്തിൽ നിന്ന് ഞാൻ പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ ഒരു ജീവിതം തന്നെ അവസാനിക്കുന്നത് പോലെയാക്കെ എനിക്ക് തോന്നിയേക്കാം. അത്രമാത്രം പ്രിയപ്പെട്ടതാണ് എനിക്ക് എന്റെ കലാലയം.

മനോനിയ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ അവസാനത്തെ അധ്യായത്തിൽ എനിക്ക് പറയാനുള്ളത്.

'നാളിൽ പറയും വാക്യങ്ങൾ കേൾക്കരുതെ നീ ഇനിയെങ്കിലും മാറ്റത്തിൻ ഇറവിടം നീയാൻ ഇല്ലെങ്കിൽ നീ മാറി നിൽക്കുക'





Husna Nasrin
1st Bsc chemistry

ഒരിക്കൽ കൂടി



എറെ വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷമായിരുന്നു ആ കുടിക്കാഴ്ച അവർക്കിടയിൽ മാനം തളം കെട്ടി നിന്നു. എറെ സമയത്തെ മാനത്തിന് ഒടുവിൽ 'ഇറ' തന്നെ സംസാരത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചു.

'എത്ര നാളായി സോ ' നിന്നെ കണ്ടിട്ടു? നീ ഒരുപാട് മാറിപ്പോയി മുടി ഒക്കെ നേർച്ച. പക്ഷെ സാൾട്ട് & പേപ്പർ ലൂക്കിൽ നിന്റെ മോഞ്ച് ഒന്ന് കൂടി. അതിന് മറുപടിയായി 'സോ ' പറഞ്ഞു.' നിനക്കൊരു മറ്റൊരുമിട്ടു എല്ലാം പഴയതു പോലെ ' വീണ്ടും സോഹൻ മാനം തുടർന്നു, അർകുണ്ട് ഇറ പോയിട്ടു. ' നിനക്കെന്തോട് ഒന്നും തന്നെ പറയാനില്ലെ ' ഒത്തിരി ഉണ്ട് ഇറ 'ഞാൻ ഇപ്പോൾ പഴയതൊക്കെ ആമലാപിക്കുവായിരുന്നു. നമ്മുടെ ആദ്യത്തെ കുടിക്കാഴ്ചയൊക്കെ 'ഇത്രയും പറഞ്ഞ് 'സോഹൻ ' അവരുടെ പഴയ കാല ഓർമ്മകളിലേക്ക് പോയി.

എനിക്ക് +2 board Exam തുടങ്ങുകയാണ്. പഠിച്ചതൊക്കെ CBSE സ്കൂളിൽ ആയതു കൊണ്ട് തന്നെ Exam എഴുതാൻ വേറെ സ്കൂളിൽ പോകണം. അവുടെ വെച്ചാണ് ഞാൻ അവളെ ആദ്യമായിട്ട് കാണുന്നത്. Exam ഹാളിൽ എന്റെ അടുത്ത് വന്നിരുന്ന ഒരു സ്റ്റുഡന്റ്. ഞാൻ ആകുമെന്നു ഒന്ന് നോക്കി. ഫുൾ യൂണിഫോം, മുടിയൊക്കെ മേടഞ്ഞു മടക്കി കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. തലയിൽ ഒരു ഹിടാബുറ, നേറ്റിയിൽ ചന്ത കുറിവും കൈയ്യിൽ കൊത്തുമലയും. ഇതെന്ത് സാധനം എന്ന് ഞാൻ ആമലാപിച്ചു. പേടന്ത അവളെന്ന നോക്കിയത്. പണ്ട് നിവിൻപോളി പറഞ്ഞതുപോലെ ' പിന്നെ ഞാൻ ചുറ്റുമുള്ളതൊന്നും കണ്ടില്ല എന്റെ കണ്ണിൽ അവളുടെ കണ്ണു മുഴുതെ കണ്ടില്ല...എന്റെ വാ പോളിച്ചുള്ള ഇരുപ്പ് കണ്ട് അവൾ എന്റെ നേരെ വിരൽ തൊടിച്ചു. എനിട്ട് മോറിട്ടു ' എത്ര മണി ആരെയ്ക്ക് ' ഞാൻ പറയുന്നതിനു മുന്നെ Exam ബെൽ അടിച്ചു. അവൾ Exam എഴുതാൻ തുടങ്ങി. എത്ര വേണെന്ന് വെച്ചിട്ടും എന്റെ കണ്ണുകൾ അവളെ തടിക്കൊയി. അവളുടെ ഉണ്ട കണ്ണിൽ കട്ടിക്ക് കണ്ടെടി എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ആ നീല കണ്ണിൽ ഒരു സാധാരണ തന്നെ അലയടിക്കുന്നതായി എനിക്കു

തോന്നി. ആ നീണ്ട നാസിക തുമ്പിൽ വെണ്ണിലാലിയെ നക്ഷത്രം പോലെ തിളങ്ങുന്ന മുക്ക് കൂത്തി. നല്ല ചുവന്ന ചുണ്ട്. അതിന്റെ താഴെ ഇടതു വശത്ത് ഒരു ചെറിയ കാക്കാപ്പുള്ളി. ഞാൻ പരിസരം മറന്ന് അവളെ സ്കോർ ചെയ്തു.

പെട്ടെന്നാണ് അവൾ എനിക്കു നേരെ തിരിഞ്ഞ് പുരികം പോക്കി 'എന്താ ' എന്ന് ചോദിച്ചത്. അപ്പോഴാണ് ഞാൻ ബോധമാവുന്നതിലേക്ക് തിരികെ വന്നത്. ഞാൻ ഒരു ചമ്മലോടെ നന്നുമില്ല എന്ന അർത്ഥത്തിൽ തലയാട്ടി പരീക്ഷ എഴുതാൻ തുടങ്ങി.അവളോട് സംസാരിക്കാനും മറ്റും ഏറെ ആഗ്രഹം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും എനിക്കിനിതു കഴിഞ്ഞില്ല. Exam എഴുതണം എന്നതിനും ഉപരി. അവളെ കാണാൻ വേണ്ടി Exam എഴുതാൻ പോയി ഞാൻ.

അപ്പോഴാണ് ആ നഗ്നമായ സത്യം ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയത് ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായിട്ട് എനിക്ക് 'പ്രണയം' എന്ന വികാരം തോന്നി അത്യാം എന്റെ നീല കണ്ണുള്ള രാജകുമാരിയോട് .ഞാൻ ഇതിന്റെ കുറച്ചു കൂട്ടുകാരനോട് പറഞ്ഞു. അവർ എനിക്ക് വട്ട് ആണെന്ന് പറഞ്ഞു കളിയാക്കി. അല്ലെങ്കിലും ആരായാലും അങ്ങനെ ചിന്തിക്കും, 'ആരാ' എന്തും, ഒന്നും അറിയില്ല അവളുടെ പേര് പോലും അറിയില്ല. ഒന്ന് സംസാരിച്ചിട്ട് പോലും ഇല്ല എന്തൊക്കെ ആവലും അവർ എന്റെ അല്ലെ ചർച്ച്, Last exam ന്റെ അന്ന് അവളെ propose ചെയ്യാനുള്ള confidence ഉം plan ഉം ഒക്കെ പറഞ്ഞു ഒന്നു ഇത് ജീവിതം ആണെന്ന് ഞാൻ മാനു. കൂടുതലായി ഇത് ആഗ്രഹിച്ചാലും അതൊന്നും നടക്കില്ലല്ലോ... Last exam day എനിക്കവളെ കാണാൻ പറ്റിയില്ല. എത്ര തിരഞ്ഞിട്ടും അവളെ മാത്രം കണ്ടില്ല. ദിവസങ്ങൾ ആരെയും കാത്തു നിൽക്കാനെ വിനോദം ഓടി.....അതിനിടയിൽ റിസൾട്ട് വന്നു. ഓഹ്രം ഞാൻ pass ആയി. B. Com എടുത്തു പഠിക്കാൻ വേണ്ടി ഞാൻ B. Com course-നു രജിസ്റ്ററേഷൻ ചെയ്തു. ആദ്യ അമോണ്ട് മെന്റിൽ തന്നെ എനിക്ക് കിട്ടി.

അങ്ങനെ ജീവിതത്തിൽ പുതിയ ഒരു അധ്യായത്തിലേക്ക് ഞാൻ ചുവടു വെച്ചു. ഇനി എന്തൊക്കെ നടക്കുമെന്ന് അറിയാതെ...എന്തൊക്കെ മാറിയിട്ടും ആ നീല കണ്ണുകളുള്ള രാജകുമാരി എന്റെ ഉറക്കം കളഞ്ഞു.

ഇന്ന് എന്റെ കോളേജിലെ First day. ഞാൻ എന്റെ ക്ലാസ്സിന്റെ മുന്നിലെത്തി ഒരു deep Breath എടുത്തതിനു ശേഷം ക്ലാസ്സിലേക്ക് കയറി. ചുറ്റും ഒന്ന് നോക്കി. ഒരൊറ്റ നിമിഷത്തേക്ക് ശ്വാസമെടുക്കാൻ ഞാൻ മറന്നുപോയി. എൻ നാളായി എന്റെ ഉറക്കം കളഞ്ഞ നീല കണ്ണും, വെള്ളാരം മുക്ത കൃത്തിയും, അങ്ങനെയോ അല്ലെങ്കിൽ കണ്ടു. ഏറെ നേരം അവളെ തന്നെ നോക്കി സിറ്റാച്ചു പോലെ ഞാൻ അവിടെ നിന്നു പോയി. പെട്ടെന്നാണ് ആരോ തന്നെ കൂലുക്കി വിളിച്ചത്. ഞാൻ ഞെട്ടി തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അവൾ എന്റെ നേരെ കൈ നീട്ടി കൊണ്ട് 'ഹായ്' ഞാൻ 'Edward lukka'.

'ഞാൻ, zohan malik'. അവളുടെ തുടങ്ങിയതാണ് തങ്ങളുടെ ബന്ധം Eddy എനിക്കെന്റെ കൂട്ടുകാരനായി. അതിന്റെ ഇടക്ക് ഞാൻ എന്റെ നീല കണ്ണുള്ള രാജകുമാരിയോട് പരിചയപ്പെട്ടു. 'സൈറ ബാന്റു'. അതായിരുന്നു അവളുടെ പേര്. എല്ലാവരും അവളുടെ 'സൈറ' അല്ലെങ്കിൽ 'ബാന്റു' എന്നായിരുന്നു വിളിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ഞാൻ അവളെ 'ഇ' എന്ന് വിളിച്ചു. അവളെ എന്ന് 'സോഫൻ' എന്നും ആദ്യ ദിവസങ്ങൾ തന്നെ ഞാനും അവളും എപ്പോഴും തമ്മിൽ നല്ല ചങ്ങായിമാരായി. അവളോട് എനിക്ക്

ഉണ്ടായിരുന്ന feelings- റെ പറ്റി Eddy ക്ക് അറിയാതായിരുന്നു. എന്റെ ഇഷ്ടം ഞാൻ അവളോട് പറഞ്ഞില്ല. അതിനേക്കാൾ അവളുടെ friendship ഇല്ലാതാകുമോ എന്ന് ഞാൻ ഭയന്നു. അങ്ങനെ കളിയും ചിരിയും വഴക്കുകളോടെ ആയി First year കഴിഞ്ഞു. Second year ലെ ആകാശികൾ വെക്കേഷനായി. അന്ന് കോളേജിൽ നിന്ന് പോകുന്നതിന് മുന്നെ 'ഇ' എനോട് വന്ന് ചോദിച്ചു 'സോ' നിനക്ക് എനോട് എന്തെങ്കിലും പറയാനുണ്ടോ?... ' എന്ന്... എനിക്ക് അവളെ ഇഷ്ടമാണെന്ന് പറയാനൊന്നുമില്ലാത്തതിനാലും എനോട് അടുപ്പം എനോട് പറഞ്ഞു. 'അടുത്ത ആഴ്ച എന്റെ സമയമായിട്ടില്ല എന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. ഒന്നുമില്ല എന്ന് ഞാൻ അവളോട് പറഞ്ഞു. ഒരു മഞ്ഞിട പൂജയിൽ നൽകി അവൾ നടന്നു.

അങ്ങനെ വെക്കേഷൻ സമയം വീട്ടിൽ ബോർ അടിച്ചിരുന്നപ്പോൾ ആണ് ഇറയുടേ call വന്നത്. Call എടുത്ത് കുറിച്ചു നോക്കിയാൽ മാനത്തിനു ശേഷം അവൾ എനോട് പറഞ്ഞു. 'അടുത്ത ആഴ്ച എന്റെ നിശ്ചിതം ആണ് നീ എന്നോടൊപ്പം വരണം.' അവൾ പറയുന്നത് ഒരു സ്വപ്നം ആവണെന്ന് ഞാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു. പക്ഷെ അതൊക്കെ എന്റെ ആഗ്രഹം മാത്രം ആയിരുന്നു.....!



സ്മരണ സൂര്യൻ

നിത്യവും വെളിച്ചം ചൊരിഞ്ഞിട്ടും എൻ സ്മരണ സൂര്യൻ നീയിന്നു മാത്രം എങ്ങു മറഞ്ഞതോ താമസിതമേ അർക്കകൻ അർക്കകൻ തന്മയം പോലെ നീ വിടുന്നു നിത്യവും സൂര്യകാന്തി പുവിടുന്ന പോലെ എൻ സ്മരണ അർക്കകൻ എൻ പ്രിയ കാമുകൻ അർക്കകൻ നിൻ പ്രിയ കാമുകിയായ താര വീടുന്നു നിൻ സൗന്ദര്യം മോഹിതമായി..



Athira RS
1st Economics & Media Studies





Avani M
2nd Bsc Chemistry



പ്രണയിനി

എന്തോ ശബ്ദം കേട്ടാണെന്ന് അവൻ ഞെട്ടി ഉണർന്നത് നോക്കുമ്പോൾ ചുറ്റും ഇരുട്ട് പടർന്നു തുടങ്ങിയിരുന്നു. നേരത്തെ ആളുകൾ കൊണ്ട് തിങ്ങിനിറഞ്ഞിരുന്ന പാർക്കിൽ ഇപ്പോൾ അവുടെ ഇവിടെയായി ചിലർ മാത്രം ഇരിക്കുന്നു. അവൻ മുഖം സൂപ്പ് കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ആഹാരവും വാങ്ങി അവന്റെ മുറിയിലേക്ക് പോയി. മുറിയിലെത്തിയ അവൻ കറുപ്പും ബാഗും മേശ പുറത്തുവെച്ചു ശേഷം കട്ടിപ്പിമേക്ക് വീണു. അവന്റെ മനസ്സ് അപ്പോഴും കൃഷ്ണകിരണമായിരുന്നു. ഇന്ന് നടന്ന കാര്യങ്ങൾ അവൻ വീണ്ടും ഓർമ്മപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചു. ഇന്ന് കണ്ട കാഴ്ച അവന്റെ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിയെത്തി. ഉച്ചയ്ക്ക് സിനിമ കണ്ടു തിരിച്ചിറങ്ങി ഷോപ്പിംഗ് മാളിന്റെ അടുത്തു നിൽക്കുമ്പോൾ ഹാപ്പി കോർട്ടിൽ ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ ഒരു മിന്നായം പോലെ അവൻ അവളെ കണ്ടുവെന്ന്? അതെ അവൾ തന്നെ തന്റെ പ്രണയിനി... ഇടൻ തന്നെ അവൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് ചുറ്റും നോക്കി. അവൻ അവളെ കണ്ടിടത്തേക്ക് പാഞ്ഞു. എല്ലായിടവും ഓടി നടന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്ത അവളെ ആ പരിസരത്തെങ്ങും കണ്ടില്ല അവൻ പടികളിറങ്ങി ഒന്നാം നിലയിലും ചുറ്റുമറങ്ങി, ഇല്ല എങ്ങും കാണാനില്ല. തനിക്ക് എന്തൊന്നെങ്കിലുമായി നഷ്ടമായി എന്ന് കരുതിയ തന്റെ പ്രണയിനിയെ അവൻ ഇന്ന് കണ്ടു. അവന്റെ ചിന്തകൾ കുറച്ചു വർഷങ്ങൾക്ക് പിന്നിലേക്ക് സഞ്ചരിച്ചു.

കോളേജ് പഠനകാലത്ത് താൻ നിശ്ചയമായി പ്രണയിച്ച തന്റെ പ്രണയിനി... പാർവ്വതി. പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ജനിച്ച വളർന്ന ഒരു ഹാഡ് പെണ്ണ്. കണ്ടാൽ ഒരു 20,21 വയസ്സ് തോന്നിപ്പോയും, വേളത്തു തുടങ്ങിയ മുഖത്ത് മുക്കുകയും മാങ്ങ തുടങ്ങിയ പാട്ടുകൾ, ചിരിച്ചൊമ്പൽ തൂണുകൾക്കിടയിൽ വിരിയുന്ന ചുവന്ന കവിളുകൾ, മുഖമോട്ടു പോലുള്ള പല്ലുകൾ, കണ്ണെഴുതി ഇറുന്ന് ഇട്ട് വീശുന്നിടത്തു തലമുടിപ്പുകൾ, അവളെ കണ്ടു അവൻ അങ്ങനെ നോക്കി നിന്നു. അപ്പോഴാണ് അവന്റെ കൂട്ടുകാരി ശ്രുതി അതുവഴി വന്നത്. അവൻ അവളെ കുറിച്ച് പേരിടുകയും പാർവ്വതി എന്നാണ് പേര് എന്നും തന്റെ നാട്ടുകാരി ആണെന്നും പറഞ്ഞു. കൂടാതെ നമ്മുടെ ജൂനിയർ ആയിട്ട് ആണ് ഇവിടെ പഠിക്കുന്നതെന്നും

പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ അവൻ ഏതോ മായാമോകത്ത് എത്തിയ അവസ്ഥയിലായിരുന്നു. അങ്ങനെ ആഴ്ചകൾ കടന്നുപോയി അവൻ പാർവ്വതിയെ പലസ്ഥലങ്ങളിൽ വെച്ചു കാണുകയും ചിരിയെന്നും തുടങ്ങി. ആദ്യമൊട്ടും തമ്മിൽ സംസാരം കുറവായിരുന്നെങ്കിലും അവൻ പാർവ്വതിയുമായി പെട്ടെന്ന് അടുത്തു. അവർ നല്ല സുഹൃത്തുക്കളായി. ദിനവും അവർ തമ്മിൽ കാണാനും സംസാരിക്കാനും തുടങ്ങി. അവൻ പെട്ടെന്ന് ചിന്തകളിൽ നിന്നും ഉണർന്നു മാപ്പ് എടുത്ത് നിവർത്തിവെച്ച് റോസ്ബൂട്ടിൽ ലോഗിൻ ചെയ്ത് ആ പേര് തിരഞ്ഞു 'പാർവ്വതി' ഫ്രൈഡ് റിസർവ്വേഷൻ പക്ഷേ ഒന്നും അവളല്ലേകൊള്ളേടിലെ പഴയ സഹപാഠികളെയെല്ലാം തിരഞ്ഞു ആരുടെയെങ്കിലും സമയം പ്രാദേശം ആണോ എന്ന് പാതി ഇല്ല ഒന്നുമില്ല. തന്നോട് തന്നെ ഉള്ളിൽ ദേഷ്യം തോന്നി. നഗരത്തിലെ ഒരു പ്രമുഖ കമ്പനിയിൽ എഞ്ചിനീയർ ആണ് ഇന്ന് അവൻ (നിതിൻ). ഓരോന്നാമോചിച്ച് കൊണ്ട് നിതിൻ ഫ്ലോറിന്റെ സിറ്റിംഗിലേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പുറം കൈവരിച്ചിട്ട് പാടിനിന്നു.

ഇരുട്ടിൽ അടുത്തുള്ള കെട്ടിട സമുച്ചയത്തിന്റെ വെളിച്ചം മനസ്സിൽ എണ്ണി നോക്കിക്കൊണ്ട് അവൻ മനസ്സിലെ ശൂന്യതയിലേക്ക് അവളെ തിരികെ കൊണ്ടുവന്നു. പാർവ്വതി തന്നെ ആയിരുന്നോ അത്? ഇന്ന് കണ്ടത് അവളെ തന്നെയെങ്കിൽ ഒരു മാറ്റവും ഇല്ലാത്ത പോലെ തോന്നി. പെട്ടെന്ന് വൈകി വന്ന ഓർമ്മയിൽ അവൻ അകത്തേക്ക് ഓടി. അകത്തേക്കിറങ്ങി തന്റെ പഴയ പുസ്തകകെട്ടുകൾ അടുക്കിയ ഷെൽഫിൽ വിരലുകളോടിച്ചിട്ട് ഒരു പഴയ ഡയറി കണ്ടെടുത്തു. 2015 വർഷം നിറമടങ്ങിയ അക്ഷരങ്ങളിൽ മായത്തെ കിടന്നു. അവൻ ആ ഡയറി പൊടിതട്ടി കിടക്കയിലേക്ക് കയറിയിരുന്ന ac ഓൺ ആക്കി, മുറിയിലേക്ക് തന്നെപ്പോയി അരിച്ചിറങ്ങുമ്പോഴേക്കും അവൻ ഡയറിത്താളുകൾ റെഡ്ഡ് തുടങ്ങി. ഇവിടെയും എപ്പോഴും തന്റെ കൂടെയുണ്ടാകും ആ ഡയറി. തന്റെ ആദ്യത്തെ ഡയറി. അവൻ അതിന്റെ പേരുകൾ വിടർത്തി വിട്ടു. പേരുകൾ മാറിമാറിയാണ് നിന്നിടത്ത് ഒട്ടി നിന്ന ഒരു പഴയ ഫോട്ടോ അവൻ അടർത്തി എടുത്തു. ആ പഴയ ഫോട്ടോ കണ്ട് അവന്റെ

ചുണ്ടിന്റെ കോണിൽ ഒരു പൂഞ്ചിരി വിരിഞ്ഞു. അവൻ ഫോട്ടോ അടച്ചപ്പിച്ച് ഒരു ചുട്ടചുറ്റുംബന്ദം തന്നെ കോടുത്തു. തന്റെ ഓർമ്മകളെ തൊലാലാലിപ്പുകൊണ്ട് അവൻ ആ ഫോട്ടോ നെഞ്ചോട് ചേർത്ത് വെച്ച് അവൻ ആ ഡയറി വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. തന്റെ കോളേജ് ജീവിതം ആനന്ദകരമായി പോയിരുന്ന സമയത്താണ് അവൻ പാർവ്വതിയെ കണ്ടുമുട്ടുന്നത്. അവളെക്കുറിച്ച് ഒന്നുകിടയ്ക്കിരുന്ന അവൻ തന്റെ പ്രിയ കൂട്ടുകാരിയായ ശ്രുതിയ്ക്ക് നിന്നാണ് വിവരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നത്. ഒരു നാട്ടിൻപുറത്തുകാരിയായ സാധാരണ നിലയിലുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു അവൾ. പഠനത്തിലും കലയിലും ഒരുപോലെ അവൾ മികവ് തെളിയിച്ചിരുന്നവൾ.



അങ്ങനെ ദിവസങ്ങൾ കടന്നു പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവർ തമ്മിൽ അടുത്തു. ദിവസവും അവർ തമ്മിൽ കാണുകയും സംസാരിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. ആദ്യമേറ്റം തമ്മിൽ സംസാരം കുറവായിരുന്നെങ്കിലും പരസ്പരം ഒരുപാട് അടുത്തിരുന്നു. തുടക്കത്തിൽ അവർ നല്ല സുഹൃത്തുക്കൾ ആയിരുന്നെങ്കിലും പിന്നെ പിന്നെ ആയപ്പോൾ അവർ അവളോട് ഇഷ്ടം തോന്നി തുടങ്ങി. അവളെ അടുത്തറിയാണമെന്ന് അവൻ ആഗ്രഹിച്ചു. ഇനിയും ഇതു ചെയ്യവേണ്ടാൻ അവൻ ആകാശമായിരുന്നു. അവൻ ഇത് അവളോട് പറയാൻ തീരുമാനിച്ചു. അങ്ങനെ ഒരു ദിവസം അവനും അവളും സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് നടക്കുകയായിരുന്നു അപ്പോൾ അവൻ അവളോട് ഒരു നോട്ടവും ചോദിക്കാൻ എന്ന് ചോദിച്ചു. 'മെ... അവൾ മറുപടി നൽകി. എന്റെ ചോദ്യമിതാണ്... 'അതായത് എന്റെ പ്രായമുള്ള ഒരുത്തൻ, അനല്ല, വേറൊരുത്തൻ ഇപ്പോൾ നിന്നെ പ്രൊപ്പോസ് ചെയ്തെന്നു വെച്ചോ.....' അവൾ നടത്തത്തിന്റെ വലയം കുറച്ച് താഴെ കോണി നന്നു. 'മെ... വെ...' വെറുതെ വിചാരിച്ചാൽ മതി. അപ്പോൾ നീ ആ പ്രൊപ്പോസൽ അക്സെപ്റ്റ് ചെയ്യാമോ? അവളുടെ കവിളിൽ ചുവപ്പ് പടരാനു തുടങ്ങി. ഇടയ്ക്കിടെ അവളുടെ മുഖമേൽ പാളി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന അവൻ ആ നാണം സർഗ്ഗം കിട്ടിയതുപോലെ ആയിരുന്നു. അവൾ ഇടയ്ക്ക് തലയുയർത്തിയപ്പോൾ ചെമ്മുണ്ടിന്റെ കോണിൽ അവനായി ഒരു പൂഞ്ചിരി ഒളിപ്പിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഒപ്പം കണ്ണുകോണുകളിൽ അലിപം നനവും. അങ്ങനെ ഒരു പ്രൊപ്പോസൽ വരുത്താഴമല്ല, അത് അപ്പോ നോക്കാം. തൽക്കാലം അങ്ങനത്തെ ചിന്തയൊന്നും എനിക്കില്ല. അവന്റെ അത്യവശമുള്ള പ്രതീക്ഷകൾ എല്ലാം ഒരു നിമിഷം കോണ്ട് ഇല്ലാതായി. അവൻ വിഷമം പുറത്തുകാണിക്കാതെ അവളെ അനുഗമിച്ചു. വീട്ടിലെത്തിയിട്ടും അവന്റെ ഉള്ളിൽ നിറയെ അവളുടെ നിർമ്മിഷമുള്ള അവൾ അവസാനം പറഞ്ഞ വാക്കുകളുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ വീണ്ടും അവളോട് പറഞ്ഞു 'എനിക്കിഷ്ടമാണ് തന്നെ, എന്താക്കെയോ, എനിക്ക് ആരൊക്കെയോ ആണ്

താൻ.. ഞാൻ ഇന്നലെമുറയ്ക്കാൻ ഒന്നുകിടയ്ക്കിട്ടില്ല തന്നിരിക്കിയോ... എനിക്ക് തന്നോട് എന്താ പറയണമെന്നറിയില്ല പക്ഷേ ഞാനിപ്പോൾ ഇത് തന്നോട് പറഞ്ഞില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ എനിക്ക് ഭ്രാന്തെ പിടിച്ചിരുന്ന. ഇത് പറയാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു നീ ഇന്നലെ വന്നത്? ഇതൊക്കെ ഈ പ്രായത്തിൽ എല്ലാവർക്കും തെറ്റുന്നതല്ലേ? ഇതു പ്രേമമല്ല ഒരുതരം ഇൻഫാക്ട്വേഷൻ. ഇത് ഈ പ്രായത്തിൽ എല്ലാവർക്കും ഉണ്ടാവുന്നതാണ്. അവൾ മറുപടി നൽകി. താൻ വിചാരിക്കുന്നത് പോലെ ഇതൊരു ഇൻഫാക്ട്വേഷൻ അല്ല പക്ഷേ അനിക്കിട്ടില്ല. ഞാൻ തന്നെ കാണുന്ന ഒരോ നിമിഷവും എങ്ങനെ തള്ളിനിർത്തുന്നു എന്ന്. എനിക്ക് ചൈതന്യം പ്രേമത്തിലൊന്നും വിശ്വസമില്ല എന്നാൽ തന്നെ കാണുമ്പോൾ എനിക്കറിയില്ല. ഞാൻ ചിലപ്പോൾ ശ്വസിക്കാൻ പോലും മറന്നു പോവാം. അവൻ തുറവാലെ കോണിൽ കണ്ണുനീരു ഒപ്പി അവനെ നോക്കാതെ കടന്ന് പോയി. അവൻ നിന്നിടത്തു നിന്ന് ഉരുക്കി അകലമോ സങ്കടമോ അതെ പ്രണയമോ എന്ത് വികാരം കൊണ്ടെന്നറിയില്ല ഒന്നുകിലെ അമാണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു അവൻ.

ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവൾ ആ സംഭവത്തിനുശേഷം അവനോട് മിണ്ടിയില്ല. അവർ ആകെ മാറിപ്പോയിയിരുന്നു എന്ന് അവൻ മനസ്സിലായി. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു ദിവസം അവൻ അവളെ കണ്ടു മുഖം തിരിച്ച് നടക്കേൻ തുടങ്ങിയതും അവൻ അവളുടെ മുഖത്ത് കയറി നിന്നു. മോപ്പ് എല്ലാത്തിനും മോപ്പ്. അതിനി തന്നെ ഒന്നും പറയാൻ ശ്രദ്ധപ്പെടുത്തില്ല തന്റെ മനോവിഷമം എനിക്ക് അറിയാൻ പറ്റും സേവറി. ഞാൻ ഈ കാലം ആരോടും പറയാതിരുന്നതിന് നന്ദി. തന്നെ ഞാൻ ഈ സമയത്ത് മറക്കില്ല.

ആ സംഭവത്തിനുശേഷം ഇന്നാണ് അവളെ പിന്നെ കാണുന്നത്. അവൻ ഡയറിയിലെത്തിച്ചപ്പോൾ എടുത്ത് തന്റെ പ്രിയ കൂട്ടുകാരിയായ ശ്രുതിയെ വിളിച്ചു. കാര്യങ്ങൾ എല്ലാം പറഞ്ഞു. താൻ ലഭ്യ ചെയ്യാൻ എന്നും ഉറപ്പു പറയാനില്ലെന്നും അവൾ

വാക്കു കൊടുത്തു, കൃത്യം മൂന്ന് ദിവസം കഴിഞ്ഞ് ശ്രദ്ധി അവരെ വിളിച്ചു. അവൾ എറണാകുളത്ത് ഉണ്ടെന്നും അവിടെ ഒരു കമ്പനിയിൽ ജോലി ചെയ്യുവാനാണ് പറഞ്ഞു, കൂടാതെ ആ കമ്പനിയുടെ അഡ്മിന്ററും കൊടുത്തു. അവൻ കിട്ടിയ ഉടനെ ബൈബിളിന്റെ അങ്ങോട്ട് പോയി അവൻ ഓഫീസ് കണ്ടുപിടിച്ച് സെക്യൂരിറ്റിക്ക് പോരല്ലോ എഴുതി നൽകി അകത്തുകയറാൻ തുടങ്ങിയതും അവൾ പുറത്തേക്കിറങ്ങി വന്നു. ഇത്രയും നാൾ അൻ കാനാൻ കൊണ്ടിട്ട തന്റെ പ്രണയിനി... തന്നെ തിരിച്ച് നോക്കുന്ന അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് അവളുടെ കണ്ണുകൾ ടോടി നടന്നു അവരുടെ കണ്ണുകൾ തമ്മിലിടഞ്ഞു.. 'നീയെന്തോ ഇവിടെ'... അത് പറഞ്ഞ് തീരുമ്പോഴേക്കും അവൾ കരഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരുന്നു അവൾ തന്റെ മുഖിൽ നിന്നും വഴുതി മാറാതിരിക്കാൻ അവളുടെ കയ്യിൽ മുറുകെ പിടിച്ചിരുന്നു അവൻ. അന്നും ഇന്നും ഈ കരച്ചിലിന് മാത്രം ഒരു കുറവും ഇല്ലാതെ പെണ്ണേ? അവൻ ചോദിച്ചു. അവൻ അവളുടെ കൈയും പിടിച്ച് പുറത്തു ബൈബിളിന്റെ അവിടെയെത്തി 'കയർ'.. ഹാർട്ട്ബ്രേക്കത്തേക്ക് തല തിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ അവൻ പറഞ്ഞു അവൾ കയറാൻ മടിച്ചു തന്നെ നിന്നു. 'പെട്ടെന്ന് തീരുമാനം

ഉണ്ടായാൽ പെട്ടെന്ന് പോകാം'. അവൻ പറഞ്ഞു അവൾ മടിച്ചു മടിച്ചു വഴങ്ങിയിൽ കയറി. അവരുടെ യാത്ര പേക്ക് നിന്നത് ഒരു ഗ്രാണ്ടിലാണ് സിറ്റിയിൽ നിന്നും മാറി ചെല്ലയും തിരക്കും ഇല്ലാത്ത ശാന്തമായി കൈമാറ്റം. അവൻ ബൈബിളിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി അവിടെയുള്ള ഒരു ബൈബിളിന്റെ അവിടെ എത്തി കൂടെയുള്ള ആളെ കാനാണിട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ അൻ പോകുന്നതും നോക്കി നിശ്ചലനായി. 'ഇങ്ങു വാടി ' അൻ തന്നെ പിടിച്ചു കടക്കാനൊന്നുമില്ല അവൻ പറഞ്ഞു. അവൻ പശ്ചാതപ നടന്നു അവൻ ഇരുന്നൂ ബൈബിളിൽ ഇരുന്നൂ ഇത്രയും നാൾ എവിടെ യായിരുന്നു? അവൻ തിരക്കി. ഒരുപാട് അനുഷ്ഠിച്ചു തന്ന പാക്ഷ കണ്ടത് ഇന്നാണെന്ന് മാത്രം. പിന്നെ ഇന്നലെ ഒരു മാളിൽ വെച്ചും. 'മാ '... അവൻ മറുപടി നൽകി , ഇത്രയും വർഷം കഴിഞ്ഞു അതിക്ക് ഇത് മാത്രമേ പറയാൻ ഉള്ളൂ?... അവൻ ചോദിച്ചു 'അല്ല'... അവൾ മറുപടി നൽകി.

സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു അവളുടെ ജീവിതത്തിൽ അന്നുമുതൽ ഇന്നുവരെ സംഭവിച്ച എല്ലാ കാര്യങ്ങളും അവൻ മറുപടിയായി അവൾ നൽകി..



നിയന്ത്രണത്തിനു തീരെ പറന്നവൾ

1997 ജൂലൈ 12 ന് പാകിസ്ഥാനിൽ കംഗോ റസിറ്റിലാണ് മലയാള ജനിച്ചത്. Lady margeret hall യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് കൊൽക്കത്തയിൽ നിന്ന് ബിരുദം . സിർ കണ്ടത്ത സർവ്വകലാശാലയിൽ നൂ വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്ന പ്രായം മാഞ്ഞു ആക്റ്റീവിസ്റ്റും , മിനി സ്കൂൾ , അവിടെ വിദ്യാഭ്യാസനയത്തിനെതിരെ പ്രതിഷേധം ഉയർത്തിയ വനിത അമീബാൻ നിയന്ത്രണങ്ങൾക്കെതിരെ ബി.ബി. സി.പി എഴുതിയ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലൂടെയാണ് മലയാള ജനശ്രദ്ധ നേടിയത് . മാന സ്പ്രിതത്തിനെതിരെ പ്രസ്തുതമാം ലോക്സഭാ നൽകിയ നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഒരു പക്ഷേ മലയാളയെ ഒരു യുവനതിര ഹെമിനിസ്റ്റും, ആക്റ്റീവിസ്റ്റും ആക്കിത്തീർത്തു അവൾക്ക് ചുറ്റുമുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ തന്നെ ആയിരിക്കണം ഇത്തരത്തിൽ ഒരു ലോക ജനശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റാത്തപോഴും മാലയാളയെ രൂപപ്പെടുന്നതിൽ അവളുടെ ഉദ്യമം ഒരു പ്രധാന പങ്കുണ്ട്.



Nayana
2nd Economics & Media Studies



Salmiya.S

2nd BA Economics & Media Studies

ഭരണഘടന ചരിത്രവും പശ്ചാത്തലവും.

നമ്മുടെ രാജ്യം വൈവിധ്യങ്ങളുടെ ഒരു അത്ഭുതമാണ് സമ്പന്നമായ വൈവിധ്യങ്ങളെ സാംഗീകരിച്ച് നമ്മുടെ ഭരണഘടന നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന് പേരിട്ടു. 'ഇന്ത്യ', അതായത് ഓരോ . ഭരണഘടന നമുക്ക് ഓരോ രാജ്യത്തിനും പേരിട്ടു. ഇന്ത്യൻ പൗരന് , 750 ജനുവരി 2 ന് നിലവിൽ വന്ന ഭരണഘടന നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ പരമമാനന്ദ നിയമസംഹിതയാണ്. അനുവദിക്കാൻ കഴിയാത്ത നിയമസംഹിതയാണ്. പ്രജകളായി മാത്രം കഴിഞ്ഞിരുന്ന നമ്മൾ അവകാശങ്ങൾ ഉള്ള പൗരന് എന്ന ഉയർന്ന പദവിയിൽ അഭിമാനത്തോടെ ജീവിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഓരോ ഇന്ത്യക്കാരനെയും അനുസ്മരണ നവീകരിച്ചത് ഭരണഘടനയാണ്. അഭിമാനവുമുള്ളവരാക്കി ചിരനിർമ്മിത ഇന്ത്യയെ ഒരു സമൃദ്ധമായും രാജ്യമായും രൂപപ്പെടുത്തിയത് ഭരണഘടനയാണ് . പശ്ചാത്തലത്തിൽ വേർതിരിച്ചെടുക്കുന്ന മനുഷ്യരെ സമ്പന്നരാക്കുകയും ഓരോ വ്യക്തിയും തുല്യ ക്ഷേമസ്ഥാനത്ത് പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്ത ഭരണഘടന ഒരു പുതിയ

പാരമ്പര്യത്തെ രൂപപ്പെടുത്തി . നാം അറിയാതെ അനുഭവിക്കുന്ന ഭരണഘടന നമ്മളെ അനുവാഹനം ചെയ്യുന്നു. നമ്മൾ അതിന്റെ സംരക്ഷണത്തിൽ ജീവിക്കുന്നു. രാജ്യത്ത് ഇന്ത്യവരെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതിൽ ഏറ്റവും മഹത്തരമായതും ചലനാത്മകവുമായ നവോത്ഥാന രേഖകളിലാണ് ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഭരണഘടനാ നിർമ്മാണ സഭ ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതിൽ വച്ച് ഏറ്റവും മഹത്തരമായ നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനം എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം . ഭരണഘടന തയ്യാറാക്കുന്ന കാലഘട്ടത്തിലും അതിനു മുമ്പും നടത്തിയിരുന്ന കലാപങ്ങൾ, പട്ടിണി, ദാരിദ്ര്യം , അസമത്വം , വിവേചനങ്ങൾ , അസാധാരണങ്ങൾ എന്നിവ നാം ഇന്നും മനനിട്ടില്ല . അവയ്ക്കുള്ള പരിഹാരം എന്ന നിലയിൽ കൂടിയാണ് മാനവിക മണ്ഡലങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെടണമെന്ന ഉറപ്പു നിലവിലിരുന്ന് അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭരണഘടന എഴുതപ്പെട്ടത്..

ഭരണഘടന

എന്നത്തെയും പേരല മൂലപ്പിണ്ണാണ് അന്നും വീട്ടിൽ എത്തിയത്. ആദ്യമൊക്കെ അമ്മ സിംഹിര വഴക്ക് പറയുമായിരുന്നു. ഇന്ന് നേരെ തിരിച്ച് അനാഥന് വഴക്ക് പറഞ്ഞത്. ഉള്ളതൊക്കെ വലിച്ചെടുത്തു മോന്നുസം വിളിച്ചു പാഞ്ഞൊലും അമ്മയിനൊന്നും അനത്തിയല്ല പതിവിൽ നിന്ന് വിപരീതമായി ഇന്നൊന്നും കഴിക്കാനുണ്ടാക്കിയില്ല കുറെ തെറിവിളിച്ചിട്ടും ഒരു അനക്കവും ഇല്ല സിംഹിരക്ക്. മോഷ്ടം തലക്ക് പിടിച്ചു ഒരു കുടം വെള്ളം എടുത്തൊഴിച്ചിട്ടും പരാതിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. ആദ്യമൊക്കെ അന്ന് ഉറങ്ങുമ്പോൾ അടുത്തു വന്നു ഒരുപാട് സംസാരിക്കുമായിരുന്നു. അമ്മ പോയാൽ മേന്മ ആദ്യം ഉണ്ടാവില്ലെന്ന് പറഞ്ഞ് ഒരുപാട് കരയുമായിരുന്നു. വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഇന്നും അമ്മ വന്ന് ഒരുപാട് ഇരുന്നിട്ടുണ്ട് എന്ന് മോന്നുന്നു. ഉറക്കം തെറ്റി കാലിന്റെ അവിടായുള്ള നനവ് കണ്ടപ്പോൾ മോന്നിയതാണ്. പക്ഷെ... നനവിന് എന്തെ ഒരു മുഖപ്പാലിന്റെ മണം? വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം ആ

മണം അമ്മയുടെ അടുത്തെത്തിച്ചിരിക്കുന്നു. അമ്മ... എണ്ണിടത് ഇരുന്നോ ഇങ്ങനെ മണക്കുന്നത്. അമ്മ... പക്ഷെ... അമ്മ എണ്ണിട്ടില്ല. ഡോക്ടർ പറയുവാൻ നിങ്ങളുടെ അമ്മ മരിച്ചിട്ട് മണിക്കുറുകൾ കഴിഞ്ഞു. ഇല്ല... സാറേ അമ്മ എന്റേയടുത്ത് വന്നിരുന്നതാണ്. നിങ്ങൾക്ക് മോന്നിയതാണ്... ചടങ്ങുകൾ കഴിഞ്ഞു അമ്മയെ യാത്രയാക്കി.. വന്നവരെക്കൊണ്ട് പേരയി. പക്ഷെ... അപ്പോഴും ആ ചിരിയിലും അമ്മയുടെ മുഖപ്പാലിന്റെ മണം ഉണ്ടായിരുന്നു...



Shabana MS

2nd BA Economics & Media Studies

പോലും വെച്ചില്ല

വർഷങ്ങളായി കൂടെയുള്ള കുട്ടുകാരുടെ പാതിയിൽ, നല്ലൊരു സുഹൃത്തുക്കളെന്നും അനോടുമൊന്നോടൊന്നു വാചാലയായ കുന്നതെ നിയമാമായി രുന്നിട്ടും ഇടവേളകളിലെ കണ്ടുവെച്ചുകൾ കുറച്ചു തുടങ്ങി. എന്തിനും പരിവേഷങ്ങളിലൂടെ കണ്ടുവെച്ചെല്ലാം അവൾ പഴയ പോലെ സംസാരിച്ചു. അന്നോടു ദിവസം കൂറപ്പിൽ കോടെ കുട്ടുകാരുടെപ്പോൾ സിനിമയ്ക്ക് പോകാനിറങ്ങിയപ്പോഴാണ് അവളെ അവസാനമായി കണ്ടത്. ഏനിക്ക് ഒരു കാര്യം പറയാനുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞ് അപേക്ഷാപത്രത്തിൽ നിന്നവളോട് പിന്നെ കാണാമെന്ന് തിരക്കിട്ട് പറഞ്ഞ് ബസ് കയറുമ്പോൾ അപ്പോഴോടൊപ്പം ചേർന്നോടും കെഞ്ചിപ്പറഞ്ഞ് ആദ്യമായി കുട്ടുകാരുടെപ്പോൾ സിനിമയ്ക്ക് കിട്ടിയവസരം പാഴാക്കാൻ തോന്നിയില്ല. പിറ്റേന്ന് കോളേജിലെത്തും വരെ അവളെല്ലാം ഓർമ്മയുണ്ടായില്ല. ഗേറ്റ് കടന്നപ്പോൾ തന്നെ വിദ്യാർത്ഥിനിയുടെ മണവാൾത്തയ്യം അവധി പ്രഖ്യാപനവും കാണിച്ചെത്തിച്ചു. 'പ്രിയപ്പെട്ട അനേകയ്ക്ക് ആഘോഷങ്ങൾ' എന്ന അടിക്കുറിപ്പിനു മുകളിൽ പൂജിപ്പിച്ചെടുത്ത കണ്ണടകാരി തലച്ചോറിൽ ശൂന്യത നിറച്ചു.

വിവാഹം വരാതെ പിന്നെയും നോക്കുന്ന കണ്ണുകളിൽ കണ്ണുനീർ നിറഞ്ഞ് മുന്നിലുണ്ടായിരുന്നവൾ മങ്ങിപ്പോയി. ക്യാമ്പസിൽ പാർന്ന കൂടുതൽ കുട്ടികളിൽ നിന്ന് അതേപാതയ്ക്കുനില്ക്കുന്ന ചുരുളിത്തെയ്യം ഒരിക്കൽ വേദാന്തി സന്തോഷത്തിൽ നിന്നും രൂപം കൊണ്ടു എന്നു പറയുന്ന മോഹിനിയും അതിരുകളിന്റെ വശമൊടെ അധഃപതിച്ച കഥ. അന്നവൾ ആകാശത്തിന്റെ അതിരുകൾക്കും അപ്പുറത്ത് അനന്തതയിലേക്ക് നോക്കിയാണ് സംസാരിച്ചത്. മോഹിനിയോടുള്ളതിന്റെ തിരിച്ചുവരവിനെപ്പറ്റിയോ വളരുന്നോളിനെപ്പറ്റിയോ അവൾ സംസാരിച്ചില്ല. അവളുടെയുള്ളിൽ പരമമനുഷ്യത്വത്തിൽ സംഗീതത്തിനോപ്പം ചുവടുവെക്കുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയായിരുന്നില്ലെന്നും. മേൽത്തൂണിർത്തി മോഹിനിയോടുള്ളതിന്റെ ചരിത്രം പറഞ്ഞുതന്നു വാങ്ങലുനിടയായ അച്ചന്റെ

കൈകൾ തന്റെ ശരീരംപോലെയുള്ളതെന്തിനാണെന്നു അത്ഭുതപ്പെട്ടിരിക്കണം. വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറം വിദേശത്തു നിന്ന് അയാൾ മടങ്ങി വരുന്നവെന്ന വാർത്ത അവളെ തന്റെ മുതുകാലത്തേക്കുറിച്ച് ഓർമ്മിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടാകണം.

തലച്ചോറിന്റെ സുന്ദരീകരണങ്ങളോടും തന്നെ ഹൃദയം കേൾക്കുന്നൂണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒന്നു കേട്ടിരുന്നെങ്കിൽ... ഒന്നു സംസാരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ... എന്ന് അതവർത്തിച്ചുകൊണ്ടെയിരുന്നു. കണ്ടുനിലെ അവളുടെ അപേക്ഷാപത്രം നിറഞ്ഞ മുഖം മാർക്കോനായില്ല. നാൾക്കുനാൾ വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന സന്ധ്യ മുങ്ങിപോകുമ്പോൾ തോന്നിയപ്പോഴാണ് അമ്മയോട് എല്ലാം തുറന്നു പറഞ്ഞത്. വിങ്ങിയെഴുന്ന തന്റെ കുഞ്ഞിനെ അമ്മ നെഞ്ചോടു ചേർത്തണച്ചു. എപ്പോഴും തന്നെ വിചാരിച്ച പെയ്തു കോണ്ടിരുന്ന ഇളളിലെ ശബ്ദത്തെ ഇല്ലാതാക്കാൻ കോളേജിലെ കൗൺസിലർ കൂടിയായ ശരണു ടീച്ചറും സഹായിച്ചു. ഇടയ്ക്കിടെ അവളുടെ ഓർമ്മകളിൽ ഹൃദയം കനക്കുന്നതിനു മറ്റൊരു മാറ്റം സംഭവിച്ചില്ല.

അവൾ നോക്കിയിരുന്നിട്ടുള്ള ആകാശത്തിന്റെ അതിരുകളിലേക്ക് കണ്ണുനട്ടിടിക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് ശാന്തമായിരുന്നു. വലതു ഭാഗത്തു ഇടയ്ക്കിടെ തന്റെ കൈകളെ തൊട്ടു സംസാരിക്കുന്ന നീണ്ടു മെലിഞ്ഞ വിരലുകളുടെ സ്പർശനം അറിയിച്ച് ഒരു കൂളിർക്കോറ്റ് കടന്നു പോയി.

പ്രിയപ്പെട്ടവളെ. അക്രമിയുടെ കല്ലുവെച്ചുന്നുകളിലെ ഉപമയെപ്പോലെ അറിഞ്ഞിരുന്നു സന്ധ്യ നൂണുകൾ പറയും. നിന്നെപ്പറ്റി... എന്നെപ്പറ്റി... നമ്മുക്കിടയിലെ ഒരിക്കലും അവസാനിക്കാത്ത കഥകളെപ്പറ്റി... എന്നോടും കണ്ടിരിക്കുക... മോഹിച്ചുവെട്ടി നിന്നെപ്പറ്റി അകലെ നിന്നു കൈവീശി വിളിക്കുന്ന ശരണു ടീച്ചറിനു നേരെ അവൾ നടന്നു തുടങ്ങി.

Depersonalization

She said, " He's like a robot. He gives nothing away".
But he was taught not to show emotion, at least not in the cold light of day.



Jasina S
2nd BA Economics & Media Studies



Risvana S
3rd BA Islamic History

ദേശകീടത്തിനിടയിൽ

തിരക്കേറിയ ഒരു റെയിൽവേ പ്ലാറ്റ്ഫോമിലൂടെ ആളുകൾ അന്യോന്യം തട്ടിമുട്ടി പോകുന്നു. ഭ്രമയിനുകൾ വരുന്നു അവ യന്ത്രക്കാരെ കൃത്തിനിറച്ച് പ്ലാറ്റ്ഫോം വിടുന്നു. പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ ഭ്രമയിൻ കാത്ത് ഇഞ്ചിന്റെ വശത്ത് ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനും ബാലകളാണ്. ജോലി അപേക്ഷിച്ച് ദൂര നാട്ടിലേക്ക് പോകുന്നതിന്റെ പരിചേദവും സങ്കടവും അയാളിൽ ഉണ്ട്. ഇരുപതാമത്തെ വയസ്സിൽ വിദ്യകാരെയും നാട്ടുകാരെയും വിട്ട് ഒറ്റയ്ക്ക് താമസിക്കാൻ ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ മാനസികമായി തയ്യാറായിരുന്നില്ല. തൻറെ ഈ കുഞ്ഞ് അനികൃത്തിനവിടെ പ്രസക്തിയില്ലെന്ന് അയാൾക്കറിയാം. ഇപ്പോഴേക്കും താമിപ്പോഴേക്കും അന്നുസമിച്ച് മാത്രം ജീവിക്കാനുള്ളതല്ലെല്ലോ ജീവിതം. അപേക്ഷിതമായാണ് എന്തിനെയും പ്രതിഷേധിക്കണം. അച്ഛൻറെ ജോലി കൊണ്ട് ഒന്നും ആകുന്നില്ല അമ്മയ്ക്ക് പെട്ടെന്ന് അസുഖം പിടിപെട്ടത് അച്ഛനെ മാനസികമായി തളർത്തിയിരുന്നു, അമ്മയ്ക്ക് മൂന്ന് വരാന്താൻ പോകാൻ പണം തികയുന്നില്ല. കുടുംബത്തെ ദുരിതത്തിലേക്ക് തള്ളി വിടാതിരിക്കാൻ താൻ പോകേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ് എന്ന് അയാൾക്കറിയാം. ഓടാപമോളം പട്ടിണിയോടടുത്ത സിമിന്തിയിൽ കഴിഞ്ഞിട്ടാണ് തൻറെ യാത്രാ ചെലവിനും, ജോലി കണ്ടെത്തുന്ന വശയ്ക്കും ഉള്ള ചെലവിന് പണം സമ്പാദിച്ചത്. എന്തെങ്കിലും നല്ലൊരു ജോലി തരപ്പെടുത്തി പൈസ കിട്ടിത്തുടങ്ങിയായാൽ തൻറെ ചിലവിനും വിറ്റിലെ ആവശ്യത്തിലേക്കും ഉള്ളത് മാറ്റി, ബാക്കിയുള്ളത് ചേർത്തുവെച്ച് അവിടുന്ന് തന്നെ എന്തെങ്കിലും നല്ലത് പഠിക്കാൻ പോകണം. എങ്കിൽ കുറച്ച് ചെച്ചപ്പോൾ ജോലി കിട്ടുമല്ലോ...

അപ്പോഴേക്കും സ്പോഷനിൽ എത്തിയ അടുത്ത ഭ്രമയിനിന്റെ ശബ്ദം അയാളെ തൻറെ പരിരക്ഷയിൽ നിന്ന് ഉണർത്തി. തനിക്കുള്ള ഭ്രമയിൻ വരാൻ കുറച്ചു കൂടി സമയം ഉണ്ട്. ചുറ്റും ഒന്ന് കറങ്ങാൻപോകുന്നതിനിടയിൽ ഒരു പെൺകുട്ടി തനിക്കു നേരെ വരുന്നുണ്ട് അയാൾ കണ്ടു. അങ്ങോട്ടു നോക്കി വെച്ചത് തോന്നിക്കുന്ന ആ കുട്ടി ഇട്ടിരുന്ന വസ്ത്രം അത്ര വൃത്തിയുള്ളതായിരുന്നില്ല. അവൾ അടുത്തുവന്ന് അയാളെ ദയനീയ ഭാവത്തിൽ നോക്കി.

അയാൾ അവളുടെ മുഖം ശ്രദ്ധിച്ചു. വാസം ചുറ്റുമുറുന്ന മുഖമാണ് ആ പെൺകുട്ടിക്ക്. അവൾ അടുത്തുവന്ന് കുറച്ചുനേരം ശങ്കിച്ചു നിന്നു. എന്ന് കഴിഞ്ഞ സന്ധത്തിൽ 'വിശക്കുന്നു എന്തെങ്കിലും വാങ്ങി താൻ കഴിയുമോ?' എന്ന് ചോദിച്ചു. അതു കേട്ട് അയാൾ വിഷമിച്ചു. ഭ്രമയിൻ വരാറായി ... തിരികെ എന്താൻ വൈകിപ്പോകുമോ? അവളോട് തോന്നിയ ഇഷ്ടത്തിൽ ആ ചിന്തയെ അവഗണിച്ച് ബാഗിൽ നിന്നും ആവശ്യത്തിനു പണം എടുത്ത്, ആ പെൺകുട്ടിയെ ബാഗിൽ അടുത്തേക്ക് ചേർത്തുനിർത്തി അവിടത്തെ ക്ഷേണ കാണാൻ മുന്നോട്ട് നോക്കി. അയാൾ അവിടേക്ക് പോയി ഒരു കുഞ്ഞു വയർ നിറയ്ക്കു എന്ന് ഉറപ്പ് പറയത്തക്ക വിധത്തിൽ ഒരു പാക്കറ്റ് ബിസ്കിറ്റും ഒരു കുപ്പി വെള്ളവുമായി അയാൾ തിരികെ നടന്നു. നടക്കുന്നതിനിടയിൽ ദൂരം നിന്ന് തന്നെ അവളെ കാണാൻ ശ്രമിച്ചു. കാണാൻ പറ്റുന്നണ്ടായിരുന്നില്ല. നല്ല തിരക്കല്ലേ.. പക്ഷെ അങ്ങനെയല്ല തൻറെ ബാഗും തൻ ഇരുന്ന ബെഞ്ചും കാണാവുന്ന തരത്തിൽ ആയിട്ടും അവളെ അടുത്തേക്കും കണ്ടില്ല. അവൾ പോയിട്ടുണ്ടാകോ? കാലുകൾ നീട്ടി വെച്ച് നടന്ന് സിറ്റിങ്ങത്തേക്ക് വന്ന് ചുറ്റും നോക്കി. എങ്ങും കണ്ടില്ല. ആ കുഞ്ഞു മുഖം എവിടെയെങ്കിലും കാണാൻ അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചു. കാണാൻ കഴിയാതെ നിരസനായി തന്റെ സിറ്റിലേക്ക് ഇരിക്കാൻ നോക്കിയപ്പോഴാണ് തൻറെ ബാഗിലെ അകത്തുള്ള തുറക്കപ്പെട്ട നിലയിൽ അയാൾ കണ്ടത്. പെട്ടെന്ന് ബാഗിലെ അകത്തുള്ള പരിശോധിച്ചു. ചിലവിനായി കഴിയിരുന്ന പണം വെച്ചിടത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവിടം ശത്രുക്കായിരുന്നു; അത് നോക്കി കുറെ നേരം അങ്ങനെ നിൽക്കാനേ അയാൾക്ക് കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

ഭ്രമയിനിന്റെ ചുറ്റും വിളി അയാളെ ഞെട്ടിയിൽ നിന്നുണർത്തി. യന്ത്രകരമായി ബാഗിന്റെ അകത്തുള്ള പണം അടച്ച്, ഒരു സമ്പത്തിൽ എന്ന്നോക്കലേ ഭ്രമയിനിന്റെ അടുത്തേക്ക് അയാൾ നടന്നു. ഇനിയുമങ്ങോട്ട് എന്താകും എന്തിനേക്കൾ അയാളുടെ മനസ്സിൽ അപ്പോൾ വന്നു നിറഞ്ഞത്, തന്റെ ബാഗ് തുറന്നത് ഒരിക്കലും ആ പെൺകുട്ടി ആയിരിക്കുമോ എന്ന ചിന്തയാണ്.



Rashina riyas
2nd BA Economics &
Media Studies

ഒരു ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞിന്റെ കഥ

സ്വന്തം കയ്യിൽ നിന്നുവന്ന വിവിധതരം കോണ്ട് ജയിൽ ശിക്ഷ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് വന്നു എന്നത് ഒരു അപമാനമായിട്ടു അദ്ദേഹം കരുതുന്നു . ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖ്യമുഖ്യമായതായിട്ടുള്ള ഇടങ്ങളെക്കുറിച്ച് രാമൻനായരും പേര് കേട്ട കള്ളന്മാരായിരുന്നു. അതിൽ ഇടങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ നാലാമപ്പനും നാലാമത്തേയും മുൻപിലത്തെ അമ്മാവനും ആയിരുന്നു . അതുകൊണ്ടു തന്നെ മക്കളായ വഴിയും മരുമക്കളായ വഴിയും കള്ളനാകാനുള്ള ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ വാഗ്ദാനം കേൾക്കപ്പെട്ടു. നാലാമപ്പന്റെ ഓർമ്മകളായിട്ടാണ് ഇടങ്ങളെക്കുറിച്ച് എന്ന പേര് ഈ കഥാനായകൻ ലഭിച്ചത് .

തൃശ്ശൂരിലെ ഒരു ഇല്ലത്തു മോഷണത്തിന് പോയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് തെങ്ങാശ നൽകിയത് ആ തറവാട്ടിലെ തന്നെ ഗൃഹനാഥന്റെ മകനായിരുന്നു. വല്ലാത്ത കടമകളായിത്തീർന്നപ്പോൾ മകൻ കുറച്ചു സൈന്യം ആവശ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിനു തന്റെ അച്ഛന്റെ കയ്യിൽ നിന്ന് തന്നെ മോഷ്ടിക്കണം. അതിനുവേണ്ടിയാണ് ഇടങ്ങളെക്കുറിപ്പിനെ സമീപിക്കുന്നത് . ഇടങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആ ഇല്ലത്തെ നമ്പൂതിരിയുടെ ആരോപണത്തിന് ഉൾപ്പെടെ എല്ലാം മോഷ്ടിച്ചു കൈക്കലാക്കി തിരിച്ചുപോകുന്നു. കള്ളന്മാരെക്കുറിച്ചും ഇടങ്ങളെക്കുറിപ്പിനോടു കൂടുതൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. കല്യാണിക്കുട്ടി അദ്ദേഹം മോഷ്ടിച്ച ആരോപണത്തിന് കല്യാണിക്കുട്ടിക്ക് സമ്മാനമായി നൽകി

കല്യാണിക്കുട്ടി അതിൽ നിന്നും സ്നേഹത്തോടെ ഒരു മോഷ്ടിക്കപ്പെട്ട ഇടങ്ങളെക്കുറിപ്പിന്റെ മോഷ്ടിതരത്തിൽ അണിയിച്ചു കൊടുക്കുന്നു. അതൊരു ഊരപ്പാടി വലിയ മോഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതായി കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ ഓർമ്മകളായി അദ്ദേഹം അത് അണിഞ്ഞു . എല്ലാപ്പോഴും അറിയാതെ മോഷ്ടിതരം വിമോഷ്ടിതരം നിന്നും കാണാതായി. പലപ്പോഴും തിരിഞ്ഞുവെക്കുമ്പോൾ കണ്ടെത്താനായില്ല. അങ്ങനെ വീണ്ടും വീണ്ടും ആരോ കോണ്ടു പോയിക്കൊണ്ടുവന്നു നിശ്ചയിച്ചു പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ പരാതി നൽകി. അന്ന് ഉച്ച തിരിഞ്ഞ സമയത്ത് ഒരു കോണ്ടിസ്റ്റബിൾ ഇടങ്ങളെക്കുറിപ്പ് അന്വേഷിക്കുന്നതിൽ വന്നു മോഷ്ടിതരം കാണിച്ചു കൊടുത്തു.

ആ മോഷ്ടിതരം എങ്ങനെ ഇടങ്ങളെക്കുറിപ്പിന്റെ കൈവശം വന്നു എന്ന ചോദ്യത്തിന് മുന്നിൽ ഇടങ്ങളെക്കുറിപ്പ് സ്തംഭിതരായിട്ടു അദ്ദേഹം വന്നപ്പോൾ നിന്നു. ഇടങ്ങളെക്കുറിപ്പിനു ബോധം വന്നപ്പോൾ കൈകളിൽ വിലങ്ങുണ്ടായിരുന്നു. ഈ വിവിധതരത്തിന്റെ സമ്പാദ്യം ആറുമാസവും പുനഃനടിയും ആയിരുന്നു. ഇനിയും ഈ തൊഴിൽ ഇല്ലാതാക്കി നാലാമപ്പന് അപമാനമൊഴെക്കും എന്ന ബോധത്തിൽ ഇടങ്ങളെക്കുറിപ്പ് തന്റെ തൊഴിലും ജീവിതവും ഒന്നു മാറ്റാനായി മരിക്കാതിരിക്കാൻ കരുതുന്നതായിരുന്നു.



മഴ

വിണ്ണിൻപിതം നത്തിയിരുണ്ട് മുടി,
വിരലിട്ടുകൊണ്ടൊരു നീന്തൽക്കണ്ണിൻപൊഴിട്ടു,
വിരലനുകയിൽകുറെപാലിട്ടൊഴുകി, വിണ്ണിട്ടമ്മണ്ണിൻപര
നാഴ്ന്നുചേർന്നു. ഉമ്മിനംപെരുത്തൊരുപകലിന് ശാന്തി,
ഉൾവിയിൽകുളിരുകിമാരിപൊരിഞ്ഞു,
ഉലകത്തിലെല്ലായിടത്തുംനന്നച്ചുമാരി,
ഉല്ലാസമായിജീവസാധനങ്ങൾനീപൊഞ്ഞു.



Dr. Sereena. A
Assistant professor PG
department of commerce
Mannariya college
of arts and science



ബാൽക്കണി

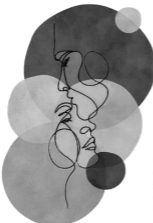


Fathima.M
2nd Economics & Media studies

നിങ്ങളുടെ കിടപ്പുമുറിയിൽ നിന്ന് ഉണരുമ്പോൾ നിങ്ങൾ സ്വയം ചൊറിയായി തീരുന്നു. പുതിയ പ്രദേശത്തെ പുതിയ ദിനത്തെ മഹത്വപ്പെടുത്താൻ നിങ്ങൾ ബാൽക്കണിയിലേക്ക് സിമിതമായി നടക്കുന്നു, എല്ലാം നന്നായി പോകുന്നു.

നിങ്ങൾ ബാൽക്കണി കാറ്റിൽ കുതിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ നേട്ടങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള ചിന്ത നിങ്ങളുടെ മുമ്പത്ത് വിനീതമായ പുഞ്ചിരി കൊണ്ടു വരുന്നു. നിങ്ങൾ എന്താണ് സൃഷ്ടിച്ചത് എന്ന് നിങ്ങൾ ചുറ്റും നോക്കുന്നു. അത് നിങ്ങളുടെ പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമാണ്, അത് നിങ്ങളുടെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെയും ശ്രദ്ധയുടെയും അച്ചടക്കത്തിന്റെയും ഫലമാണ്. നിങ്ങളുടെ മുൻകാല ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ അയാനിച്ച നിമിഷങ്ങൾ കഠിനമായ പഠനങ്ങളുടെ നിമിഷങ്ങൾ (ചിമരപ്പാൽ ഉറക്കലില്ലാത്ത രാത്രികൾ) : തീവ്രമായ പ്രാർത്ഥനകളുടെ നിമിഷങ്ങൾ, അഖിതമായി ഒന്നും ചെയ്യുന്നതിൽ നിന്ന് വിട്ടുനിൽക്കുകയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിരായിലെ എന്നത്

ഇപ്പോൾ ഒരു വികസിത ദിനചര്യയാണ്. ഇപ്പോൾ നേരത്തെ എഴുന്നൽക്കുന്നത് നിങ്ങളുടെ പരിവാണ്, നിങ്ങളുടെ സന്തോഷമാണ്. കടിനയാണവും ബുദ്ധിമാനും അയാനിക്കുന്നതിന്റെ സന്തോഷമാണ് നിങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ അയാനം വളരെ ആസവാദ്യകരമായ ഒരു പ്രവർത്തനമാണ്. ഘോരവും അവസാനിച്ചു പക്ഷെ നിങ്ങൾ മഹത്തരമായ സമാധാനം പിടിച്ചെടുത്തു. നിങ്ങൾ നല്ല ശീലങ്ങൾ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. ദൈവം നിങ്ങളെ അനുഗ്രഹിച്ചു. മനോഹരമായ വാദ്യോപകരണം പഠിക്കാൻ മാസങ്ങൾ ഉള്ളും ചെലവഴിച്ച ഗിറ്റാറിന്റെ ഇപ്പോൾ തന്റെ രംഗത്തെ അടക്കുന്ന ചരടുകൾ കണ്ടെത്തി, സന്തോഷകരമായ ജീവിതത്തിന്റെ അളം ഇപ്പോൾ അവർ പ്രാപിച്ചിരിക്കാം നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. ഇത് വളരെ നല്ലതാണ്. നിങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച മനോഹരമായ ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ ബാൽക്കണി, ഏതെങ്കിലും യാതകമായ സിമലമാണ്. 'താൻ ഉണ്ടാക്കിയതൊക്കെയും ദൈവം കണ്ടു. അത് വളരെ നല്ലതാണെന്ന് കണ്ടു'....



നീ എന്ന് സന്ദേശം



Adarsh js
2nd Bcom Co-operation

'പ്രേമിയംതെ ഒരു നേരമാത്രമേ പ്രേമമെന്നു വിളിച്ചു... തകരത്തിൽ നിറഞ്ഞുളള മായ മാറിപിടിയ സങ്കല്പം എന്ന് വിളിച്ചു മണ്ണിൽ വീണുടയുന്ന നീർകണത്തെ കണ്ണുനീരെന്നു വിളിച്ചു.'



Sahla S
2nd BA Economics & Media Studies

എന്റെ കലാലയം

യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്ന് കളർ പ്രസ്സിൽ നിറഞ്ഞാണ് കഥ ആരംഭിക്കുന്നത്. അപരിചിതമായ മുഖങ്ങൾ ഭക്തത്തിൽ ചേരുന്നതിന്റെ ആദ്യ ദിനങ്ങൾ. ഒരുമിച്ചിരുന്നവരിൽ നിന്ന് മിണ്ടി മിണ്ടിയാണ് കലാലയ ദിനങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നത്. പിന്നീട് ഭക്തബന്ധത്തി നൂട്ടുനൂറും ഭക്തത്തിൽ ഒട്ടിച്ചേരുന്ന ബന്ധങ്ങളുടെ തുടക്കമാണ്. കളിയിലെ നിറഞ്ഞങ്ങനെ ഇതുവരെ കണ്ടാത്ത ഒരു ലോകം ഉടലെടുക്കും. അപ്പോഴാണ് കൂട്ടികൾ എന്നപോലെ കളിയിലെ പായുന്ന ഒരു ടീച്ചർ എത്തിപ്പെടുക. പുതിയ ടീച്ചറിനും ആ നാമി ചുമക്കുകൾക്കുള്ളിൽ ഇടക്കിലെ വരുന്ന ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട രോഗി ആയി മാറും. അതിക മാസങ്ങൾ കടക്കും മുന്നെ ഓണവുമായി മാറേണ്ടിയുടെ വരവാണ്. ഭരണസഭയും പുക്കളെ മത്സരവും കസവിട്ട സ്വന്തകളിൽ നിറഞ്ഞാടി ആഘോഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു റൂംപിതനായി മാറേണ്ടിയും മടങ്ങും.

അപ്പോഴാണ് കലാലയം വർണ്ണത്തിൽ നിറയ്ക്കുന്ന കലാല ഇലകളന്റെ വരവുണ്ടാവുക. ചുവരും മരങ്ങളും സംഘടനാ നിറങ്ങളിലും ഏഴുത്തുകളിലും നിറയുന്ന ദിനങ്ങൾ. വിജയാഘോഷങ്ങളും വെല്ലുവിളികളും നിറഞ്ഞ കൈതാനം കത്തുമ്പോളായിരിക്കും വിനോദയാത്രയുടെ കടന്നു വരവുണ്ടാവുക. ഏറ്റവും ഫാൻ ബേസ് ഉള്ള ബസ്സിലായിരിക്കും മഞ്ഞുടഞ്ഞ വഴികൾ ആ ദിനങ്ങൾ തുടങ്ങുക. അതിനിടയിൽ പ്രസ്സ് കോമ്പിൽ നിറഞ്ഞാടിയ കലോത്സവവും മേളങ്ങളും നല്ലൊരു നാളുകൾ ഉത്സവം ആക്കി തീർക്കും.അധികം വൈകാതെ നെഞ്ചിൽ തീ വണ്ടി ഓടുന്ന പരീക്ഷയുടെ നാളുകളുടെ കടന്നു വരവും ഉണ്ടാകും.അവസാനം ടൈൽ ഇറങ്ങുത്ത ക്യാമ്പിൽ രൂപീകരണം കളിയിലെ പാഞ്ച് ആസവിട്ട് ക്ലാസ് മുറികളോടും യാത്ര പാഞ്ച് ഹൃദയങ്ങൾ നാലുവഴിക്ക് പിരിയും...

എന്റെ ബാല്യകാലത്തിലേക്ക്



ഏതായാ നാളെക്ക് ശേഷമെന്ന് സന്ധമേൻ ബാല്യത്തിലേക്ക് നോക്കേവ കാണുന്നു ഞാനെന്ന് കൃത്യതകൾ വിളങ്ങിയതിനേൽ മുറ്റവും വാത്സല്യപൂർവ്വം അടുക്കുമോമ്മേൻ താരാട്ടുപാട്ടും എൻ പുഞ്ചിരിയിൽ പുഞ്ചിരിക്കുന്നൊരുമുട്ടും വെറ്റിലയിൽ ചുവക്കെച്ചിരിക്കുന്നൊരുമ്മുട്ടുതേൻ ചിരിക്കളും കഥകളും അടിപിടിമിടയിലുമെൻ കുഞ്ഞുവേനകൾ നെഞ്ചിലേറ്റുന്ന പേച്ചിയും ഇന്നും കൊണ്ടിയോടെയോടിക്കുന്നു ഞാൻ കാത്തിരിക്കുന്നു ഞാനെന്റെ പഴയ ബാല്യത്തിനായി ഒരിക്കലും തിരികെ വരാത്ത ആ പുക്കലേത്തിനായി വേറുതെ മോഹിക്കുന്നു ഞാനിന്നുമെന്നും.



Alameen. S
2nd BCOM



Shabana N. S
3rd BA Islamic History

പ്രതീക്ഷ ഈ ഒരു വാക്കിൽ ഒരുപാട് അർത്ഥങ്ങൾ ഉണ്ട്. എട്ട് തോറ്റവനെയും ജീവിതത്തിൽ വീണ്ടും പിടിച്ചു നിർത്താൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വാക്ക് . ജീവിതത്തിലെ എന്തെങ്കിലും പുതിയ തുടക്കത്തിൽ വിജയിക്കും എന്നുള്ള പ്രതീക്ഷ അങ്ങനെ ജീവിതത്തിലെ നല്ലതും മോശവും ആയ സമയത്ത് മൈപാലൈ മനസ്സിൽ കൊണ്ടുവരാൻ പറയുന്ന വാക്ക് പ്രതീക്ഷ ! ഈ ഒരു വാക്കിൽ ഉണ്ടോടോ എല്ലാം... ജീവിതത്തിലെ എല്ലാം കയ്യിന് പോയിരിക്കുന്ന സമയത്ത് ഒരു ദിവസം എല്ലാം നല്ലതും പോലെ ആകും എന്ന പ്രതീക്ഷ ! ഇതിനെക്കുറിച്ചും നല്ലൊരു സമയം

തന്നെ കാത്തിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള പ്രതീക്ഷ അത് പലതിൽ നിന്നും നമ്മെ രക്ഷപ്പെടുത്തും.....

'Hope is not just a word, it is the beginning of many things and the end of many things! There are two types of time, one is good time and the other is bad time. It does not mean that good will come after this bad time, so this also a hope'.



ധീരനായ ആൺകുട്ടി

ഇത് പോളണ്ടിന്റെ പഴയ ഒരു യഥാർത്ഥ കഥയാണ്. വെള്ളപ്പൊക്കത്തെ തുടർന്ന് നദിക്ക് കുറുകെയുള്ള റെയിൽവേ പാലം തകർന്നു. ട്രെയിൻ വരാതിരിക്കുകയായിരുന്നു. പൊട്ടിപ്പോളിഞ്ഞ റെയിൽവേ പാലത്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ലഭ്യമാല്ലാത്തതിനാൽ വൻ അപകടത്തിന് എല്ലാ സാധ്യതയുമുണ്ട്. തകർന്ന പാലം കണ്ട ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി എങ്ങനെയെങ്കിലും ട്രെയിൻ നിർത്താൻ പദ്ധതിയിട്ടു. ഒരു കൊടി ഉണ്ടാക്കാൻ അവൻ ഷർട്ട് കീറി. ചെങ്കോടി ഉണ്ടാക്കാനായി കയ്യിൽ മുറിവുണ്ടാക്കി ഷർട്ട് രക്തത്തിൽ മുക്കി . അവൻ ചെങ്കോടി വീശി ട്രാക്കിൽ നിന്നു. ട്രെയിൻ വരുന്നുണ്ടെങ്കിലും ജീവൻ പണയപ്പെടുത്തി ട്രാക്കിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങിയില്ല. കുട്ടിയെ കണ്ട ഡ്രൈവർ ട്രെയിൻ

നിർത്തി. അപകടം ഒഴിവാക്കി തീവണ്ടി തിരിച്ചെടുത്തു. ജോർജ് സ്റ്റേൻവെ ആയിരുന്നു ആ കൊച്ചുകുട്ടി. എല്ലാവരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധീരതയെയും വിഭവ കരണയും പ്രശംസിച്ചു. അദ്ദേഹം അന്നു ന്യൂയോർക്കിൽ ജീവൻ രക്ഷിച്ചു .



Visal S.B
2nd Economics & Media Studies



Muhammed Muhsin.S
2nd BA Islamic History

വാക്കുകൾ മരിച്ചുപോകരുത്, ഭക്ത മണ്ണിന് ഇപ്പോഴും മിടിച്ചുണ്ട്!

മനുഷ്യ മനസാക്ഷിയെ മരവിപ്പിക്കുന്ന അന്തിമുള്ള വാർത്തകളാണ് നാം അടുത്ത കാലത്തായി ഫലസ്തീനിൽ നിന്ന് കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് . പല രാഷ്ട്രങ്ങളും ഫലസ്തീൻ ഐക്യരാർദ്ധ്യം പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നോട്ട് വന്നിരിക്കുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉപയോഗത്തോടെ 3 കോടിയോളം ജനങ്ങളാണ് ഫലസ്തീൻ ഐക്യരാർദ്ധ്യം പ്രഖ്യാപിച്ചത് നീണ്ട 76 വർഷങ്ങളുടെ പ്രതികരണം എന്നോളമാണ് ഫലസ്തീൻ 2023 ഒക്ടോബർ 7 ന് ഇസ്രായേലിനോട് പ്രതികരിച്ചത്. ഇപ്പോൾ നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വാശിപരമായ കാരണം മുസ്ലിംകളോടു കൂടാതെ അല്ല. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യകാലം വരെ അർമേനിയൻ ഹിന്ദുക്കൾ അനുപമയുക്തം കൂടുതൽ ചെയ്തപ്പോൾ ലോകത്തെമ്പിടെയും അതേം കൊടുക്കാനിരുന്നപ്പോൾ കൂടെ അപവാദം ഫലസ്തീനിന്റെ തീരത്ത് വന്ന് കച്ചലിൽ ഒരു ബാൻ ഉയർത്തിയിട്ടില്ല. 'The germans destroyed are families and homes' 'അർമേനിയൻ കുടുംബങ്ങളെ നശിപ്പിച്ചു ദൈവായി നിങ്ങൾ തങ്ങളുടെ പ്രതീക്ഷകൾ നശിപ്പിക്കരുത്' എന്നായിരുന്നു അതിൽ എഴുതിയിരുന്നത് . അങ്ങനെ ലോകത്തെമ്പിടെയും അതേം കൊടുക്കാത്ത കൂടെയുണ്ടാക്കി അതേത്തിന് ഫലസ്തീൻ മാതൃകയിരുന്നു അപവാദമുണ്ടായിരുന്നു . 1914 മുതൽ 1918 വരെ നടന്ന ഒന്നാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിൽ ബ്രിട്ടന്റെ സഖ്യകക്ഷി പിന്തുണയ്ക്കുകയും റാപ്പോർട്ട് കമ്മിറ്റി ആയിരുന്ന ഫലസ്തീൻ പ്രദേശം ബ്രിട്ടന്റെ കോളനിയായി കയ്യടക്കി വയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഒന്നാം മഹായുദ്ധത്തോടെ റാപ്പോർട്ട് സാമ്രാജ്യം തകർന്ന് ഫലസ്തീൻ ബ്രിട്ടീഷ് കോളനിയായി മാറി. 1917 ൽ ഫലസ്തീൻ കൂടെ രാഷ്ട്രത്തിനായി ബ്രിട്ടീഷ് പിന്തുണ നൽകി. അതോടെ ഫലസ്തീനിയെ കൂടെയും എണ്ണം പെരുകി, അറബ് കൂടെയും ഇന്ത്യയിലുള്ള ശത്രുത ആരംഭിച്ചു. അർമേനിയൻ വളർന്നു. യു .എൻ പരിഹാരത്തിനെത്തി, ഫലസ്തീൻ രണ്ടു രാഷ്ട്രങ്ങൾ ആകാനുള്ള പദ്ധതിക്ക് യു . എൻ അംഗീകാരം നൽകി . ഒന്ന് കൂടെ ഇസ്രായേൽ , മറ്റൊന്ന് അറബ്

ഫലസ്തീൻ , മുസ്ലിം, ക്രിസ്ത്യൻ, കൂടെ ഒരുപോലെ പരിശുദ്ധമായി കാണുന്ന ജൈനസമൂഹം. യു . എൻ അനാരാധ്യ നിശ്ചിതരായ മേഖലയാക്കി ഈ പദ്ധതി കൂടെ അംഗീകരിച്ചു.

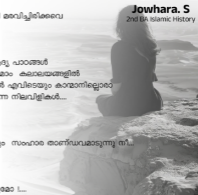
അങ്ങനെ ഇസ്രായേൽ സാമ്രാജ്യ രാഷ്ട്രമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഫലസ്തീനെ മുന്നോയി മാറ്റി. വെസ്റ്റ് ബാങ്കും , ഈസ്റ്റ് ജൈനസമൂഹം , അർമേനിയൻ ഗസ എജിപ്റ്റൻ പടിഞ്ഞാറ് ജൈനസമൂഹം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഫലസ്തീന്റെ 78% ഇസ്രായേലുമായി മാറി. 1967 ഇസ്രായേലും അറബ് അയൽ രാഷ്ട്രങ്ങൾക്ക് ഇടയിലും ഉള്ള ആറ് ദിന യുദ്ധം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടു. ഫലസ്തീൻകൾക്കിടയിൽ ഇസ്രായേൽ അധീന ഫലസ്തീനികൾക്ക് ഒരുപാട് കൂടെ അമേരിക്കൻ International community പോലും സമ്മതിച്ചു. വെസ്റ്റ് ബാങ്ക് മുന്നോയി മാറിക്കൊണ്ട് തീരുമാനിച്ചു. അധീന ഫലസ്തീൻ അതിനുമേലേ , ആ ഇസ്രായേൽ അതിനുമേലേ, ര. പുരീന ഇസ്രായേൽ അതിനുമേലേ പക്ഷെ ഈ പരിഹാരം പുതിയ പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടാക്കി. പുതിയ സി വെസ്റ്റ് ബാങ്കിന്റെ ഭൂരിഭാഗം കാർഷിക ഭൂമി , ജല സ്രോതസ്സ് , രാജകുടുംബം എന്നിവ കൂടെയായി കൈമാറ്റമായിരുന്നു. ഫലസ്തീൻകൾക്ക് ഈ മേഖലയിൽ പരിമിതമായ സാമ്രാജ്യം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പ്രതീക്ഷ നഷ്ടപ്പെട്ട ഫലസ്തീൻ ഒന്നാം ഇൻതിഫാദിയിലേത്തി, ഫലസ്തീൻ നിരോധനം ഇസ്രായേൽ വലിയ മതിലുകൾ നിർമ്മിച്ചു. കഴിഞ്ഞ 16 വർഷങ്ങളോളമായി ഗസയിലേക്കു കടക്കൽ , വ്യോമസേനാ മാർഗങ്ങളോളം ഇസ്രായേൽ ഉപയോഗിച്ചു തടഞ്ഞു വച്ചിരിക്കുന്നു. 23 ലക്ഷം ആളുകൾ കേവലം 364 ചതുരശ്ര കിലോമീറ്റർ അധീനമുള്ള മേഖലയിലേ എന്തുവും വലിയ പ്രശ്നങ്ങൾ മാറി. 1988 ൽ theodor hercl സമന്വിയൻ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നേതൃത്വം കൂടെയുണ്ടായ ആളുകളാണ് പ്രശ്നങ്ങൾ.

തേങ്ങുന്ന പെൺമനം



Jowhara. S
2nd BA Islamic History

അതാ! കേൾക്കുന്നൊരു സഹോദരി അർ രോദനം അതു കേട്ടെൻ ഇടനേഞ്ച് പിടഞ്ഞിടവെ
 എന്തു ചെയ്യേണ്ടു ഞാൻ
 എന്തു ചെയ്യേണ്ടു ഞാൻ.....
 കൈ കാലുകൾ വിറച്ചു പോൽ ശ്വാസം നില്ക്കൂ പോലടി മുടി മെവിച്ചിടിലവെ
 ഓർത്തു പോയി അന്നെൻ നാടിൻ ഭയനിയത .
 അമ്മിത്ത മധുരം നൃണഞ്ഞു പിച് വച്ഛു
 നടന്നൊരാ മണ്ണിൻ മടിയിൽ
 പിച്ഛി ചീന്തുന്നു പിഞ്ചു ബാല്യങ്ങൾ പോലും. അറിവിന്റെ ആദ്യ പാഠങ്ങൾ
 ഉരുവിട്ടു വിദ്യാലയങ്ങളിൽ അക്ഷരദൈവതയ്ക്കൽ അന്യഗഹിതമാം കലാലയങ്ങളിൽ
 ജീവിത ശ്ലേഷങ്ങൾക്കു പ്രതിവിധിയെടുക്കുന്ന തൊഴിലിടങ്ങളിൽ ഹൃദയം കാന്മാനിലോരം
 സംരക്ഷണത്തിന്റെ തണൽ മരങ്ങൾ എങ്ങും കാത്തിപ്പിക്കുന്ന നിലവിളികൾ....
 തേങ്ങലുകൾ ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്!
 ഒരു നിമിഷം ശങ്കിച്ച്
 നിനമേൽത്തു ഞാൻ നമ്മെ നാമാക്കിയ
 മാതാവിനെപ്പോലും അഴുകി തലമാടേണ്ടേയീ വാർദ്ധക്യത്തിലും സഹോദര അർഹവചാടുന്നു നീ...
 നനോയി പിറന്നൊരു നയമനേ ?
 പാപിയോ നിനക്ക്
 അമ്പമേകിയൊരാ മാതൃ ഹൃദയം വിരൂപാട്ടു അറിയാതെ
 ചെയ്തു പോയതീയ പരാധത്തിനോ മാതൃ ഹൃദയം മാറ്റാക്കുമാ!



മാറുന്ന ഭേദിഭം

എന്നാൽ കേരളം
 മാറുന്നുവെത്തിൽ
 നാടെന്നു ഭൂമതിയും.
 എത്തിനു വേണ്ടി പരസ്പരം
 വെട്ടിയും കൂത്തിയും കൊന്നും
 മനുഷ്യനെ ഇല്ലാതെയൊക്കിയും
 ചുട്ടുവെണ്ണിനായ് ചുരമിടുന്നു കേരളം.
 അന്നുവ നൃത്തം ചവിട്ടുന്നു ഗൃണകൾ
 അങ്ങി നിർത്തിടുന്നു
 രംഗീയ കോമരം.
 നിയമങ്ങളൊക്കെവെ
 കാറ്റിൽ പറഞ്ഞുന്നു
 നീതിയൻ ദൈവ നോക്കി നിന്നിടുന്നു.
 മാറേലി വാങ്ങൊരു കാലം കഴിഞ്ഞപോ
 മറ്റുരാജാക്കന്മാർ
 മെയുന്ന കേരളം

മറ്റും, മയക്കുമരുന്നുകളൊക്കെയും
 നാടുകൾ തേറ്റും പറന്നങ്ങൊഴുകുന്നു.
 കേരളമാകെ പടർന്നൊഴി മതി
 കോഴകൾ, കൈക്കൊല്ലി കള്ളപ്പണങ്ങളും
 വാങ്ങിതൻ കീഴയിൽ ഇട്ടു നിറയിക്കുന്ന
 അഴിമതിക്കാരാൽ നിറഞ്ഞൊരു കേരളം
 അടിച്ചുടി മോശമായ് മാറുന്ന നിന്നേയീ
 നിലയൊർത്തു ഞങ്ങൾ പരിതപിപ്പി .
 നാളെയീ നാടിന്റെ നന്മയെ കാക്കുവാൻ
 നാമെന്നു ചൊല്ലുന്നെ നീതിതൻ ദേവാദേ?
 അമ്മ പെറ്റൊരു മക്കളെപ്പോലെവയീ
 നാമെന്നു മാറിട്ടും
 ആർക്കറിയാമതു?
 മാതേ മാതാവേ നിന്നേയീ കൂത്തിനെ
 മാറോടണച്ചു നീ കാത്തു കൊള്ളേണമേ.....



Meharja Shaiju
2nd BA Islamic History

പകലും രാത്രിയും



Akshay AR
2nd B COM Cooperation



പകലിനു പുറത്തു പൂർണ്ണങ്ങൾ ചെല്ലും, പാതിരാവിൽ തിളക്കം മായാതെ നിൽക്കും പാതിരാവിൽ നിന്നൊരു തരകമായ്, സുപ്നങ്ങൾ ആവശ്യം നാളെയുടെ മായമായി.

ചെമ്പകപ്പു മുളളിൽ പാറി പടരും, കാറ്റിന്റെ ചുണ്ടിൽ നന്മ നുകരും, പ്രണയത്തിന്റെ നീലക്കിളിയായി, ഇന്നലെക്കു പന്തൽ ചുറ്റിയ സ്നേഹമാല.



വർഷം

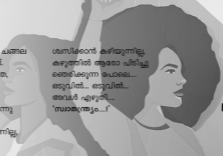
ഇതളിട്ട് വീഴുന്ന മഴ നീരിലായി കൂളിൻ കോരും മഴ മഞ്ഞിൻ നീർകണികയായി പാറിപറക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പൈതഘെ നിൻ ചിറകിനാകുമോ മഴ താങ്ങുവാൻ കൂളിൻ തൂങ്ങി വീഴും നിൻ ചെറുചുണ്ടിലായി പടരും ദാഹത്തിന് നീർവൃധിയായി അമ്മരൻ കരുതലും സ്നേഹവും പടരുന്ന കൂളിർതൂങ്ങി എന്നെ മഴുകിയുണർത്തവെ അറിയാമെൻ കണ്ണുകൾ നിന്ദയെ തേടിമെ മഴമലമലമെങ്ങോ മാഞ്ഞുപോയെ.



Fathima. A
2nd B COM Cooperation

സ്വാതന്ത്ര്യം

കാലിൽ കെട്ടിയിരുന്ന ഇരുമ്പൻ ചങ്ങല ഇടയ്ക്ക് വലിഞ്ഞു മുറുകാറുണ്ട്. ആരോടും ഒന്നും മിണ്ടാനാകാതെ, ആ മുറിയിൽ ഒറ്റയ്ക്ക്...
എന്തും അവളെ വീർപ്പമുട്ടിപ്പോന്നു കാഴ്ചയ്ക്ക് മങ്ങമെറ്റുപ്പോലെ... അവൾക്ക് എഴുതുവാൻ കഴിയുന്നില്ല, കൈകൾ വിറയ്ക്കുന്നു...



ശ്വസിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല കഴുത്തിൽ ആരോ പിടിച്ചു തെരികുന്ന പോലെ... ഒടുവിൽ... ഒടുവിൽ... അവൾ എഴുതി... 'സ്വാതന്ത്ര്യം...'



Meenakshi.A.M
2nd B COM Cooperation



ഫിബിനാജ്

കലാലയ മുറ്റത്തു കലാലയത്തു വെച്ചുകൊടുത്തു വലിയ പ്രതിഭകൾ തന്നെയായിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നത്. വാക്യങ്ങൾ കൊണ്ട് പരസ്യത്തിന് വിവിധ കലാലയ മുറ്റവും പഠിപ്പിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളും ഒന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല അവളെ പൂരിയ വസന്തത്തിലേക്ക് വരവേൽക്കേണ്ടി. മനസ്സുകുഴപ്പം ശൂന്യമായിരുന്നു. എടുത്തു പറയത്തക്ക കൂട്ടുകാരികളില്ല. ഇഷ്ടമുള്ള പഠിക്കാൻ വന്ന കലാലയങ്ങളിലെ പഠനം തികച്ചും നിർബന്ധിതമാണ്. ആദ്യത്തെയാളെയും നിർബന്ധത്തിന് വേണ്ടി എത്തിയോ വേണ്ടി, എങ്കിലും അറിയില്ല. പക്ഷെ പ്രൊഫ്. ലക്ഷ്മണമൂർത്തി. കലാലയത്തിലെ തന്റെ ആദ്യത്തെ ദിവസം എങ്ങനെയൊക്കെയോ കഴിച്ചുകൂട്ടി.

അവസരമായി തള്ളിനില്ക്കിയ എന്താനും ദിവസങ്ങൾ, എങ്കിലും അത്യാവശ്യം കൂട്ടിക്കൂട്ടിയായി ചങ്ങാത്തമുണ്ടായി. ഒരു ദിവസം ഉച്ചക്ക് രക്ഷണം കഴിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന സമയം കൂട്ടുകാര്യുടെ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്ന് വിണ്ണുകേട്ടു ആ പേര് വല്ലാതെ ആകർഷിച്ചു. സാധാരണ കേട്ടുവരുന്ന പേരുകളെപ്പോലും ആളുടെ ചിന്തയെക്കുറിച്ചുള്ള വർണന കേട്ടപ്പോൾ വല്ലാത്തൊരു ആശയനം തോന്നി. അയാളെ ഞെന്ന് കണ്ടാണമെന്ന് മനസ്സുകൊണ്ട് ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. എന്തുകൊണ്ടെന്നറിയില്ല. ഹൈസ്കൂൾ പ്രാർത്ഥന പെട്ടെന്ന് കേട്ടുകൊണ്ടുവന്നു അല്പസമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആളിരുന്ന മുന്നിൽ.

കണ്ടാൽതന്നിൽ തന്നെ വിവിധ തന്നെ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടുമുട്ടാനായിട്ടായിരിക്കുമെന്ന് ചിന്തിച്ചില്ല.

ഞെന്ന് സംസാരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ, സന്തോഷം കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന് ഒന്നല്ല. ഒരായിരം വട്ടം ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. പ്രാർത്ഥിച്ചു. പക്ഷെ, അവളുടെ മനസ്സിലെ പ്രണയം ഇത്രയും പെട്ടെന്ന് അയാൾ അറിയുമെന്ന് ഒരിക്കൽ പോലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. തന്റെ മാനം കൊണ്ടുതന്നെ തന്റെ പ്രണയം നഷ്ടമാകും എന്ന് അവളുടെ മനസ്സുപറഞ്ഞു. അതുകൊണ്ട് തന്നെയും അയാൾ തന്നോട് കാര്യത്തിന്റെ സത്യംവന്നു തിരിച്ചറിയാൻ അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞതിനെ തിരിച്ചറിയേണ്ടി. ഇന്ന് ആ പ്രണയം എന്തെന്ന് മാത്രമാണ്.

വിട്ടുകൊടുക്കാതെ നഷ്ടപ്പെടുത്താതെ ഒരിക്കലും അയാൾക്കില്ല. ഒരു തരത്തിൽ വിട്ടുകൊടുക്കലും പ്രണയമാണ് എന്ന് എല്ലാവരും പറയും. പക്ഷെ അവർക്ക് അതിനു കഴിയില്ല. നഷ്ടപ്രണയം സിനിമകളിലും കഥകളിലും മറ്റുള്ളവരുടെ ഹൃദയം ചൊറിയായി വേണമിട്ടിരിക്കുന്ന രസകരമായ ഒന്നായിരിക്കും. എന്നാൽ ജീവിതത്തിൽ ആ നഷ്ടം തരുന്നത് തീരവേഗം ആയിരിക്കും. 'ഇനിയുള്ളതൊക്കെ പ്രണയമേയായി അവന്റെ ഉള്ളിൽ പെയ്തിറങ്ങണം, ഒരു ധാരപോലെ' ആഴി

മാനം നിങ്ങളുടെ പ്രതിഭ



fibina sajeev
2nd BCOM

ഒരു പുൽകൊടിയിൽ ആകാശത്തിലെ സൂര്യനോട് ഇഷ്ടം തോന്നി, തനിക്ക് സഹനം കാണാൻ കഴിയാത്തത്ര ദൂരത്തിലായിരുന്നില്ലും അവൾ അവനെ സ്നേഹിച്ചു.

ഒരാളെത്തുള്ള പുൽനാമ്പുകളും, മണൽത്തരിപോലും അറിയാതെ അവൾ പ്രണയിച്ചു.

സന്ധ്യ ഞെപ്പി രുതിയുടെ നില വെളിച്ചത്തിൽ

അവൾ അവന്റെ മടങ്ങിവരവിനായി ഓരോ ദിവസവും കാത്തിരുന്ന് ആഴ്ചയ്ക്കിടയിലിരുന്നില്ലെന്നിരുന്നെങ്കിലും അവന്റെ കിരണങ്ങൾ അവളെ കൂടുതൽ ഉന്മേഷത്തിലാക്കി.

ഒപ്പിവിൽ, സൂര്യനും തന്നെ പ്രണയിക്കാൻ തുടങ്ങിയതിന്റെ പ്രതീകമായി ആ പുൽനാമ്പ് ഒരു കൂത്തു പുവിന് അത് നൽകി...



Afna nizam
2nd BA Economics &
Media Studies

വൈകാരികാരുടെ സ്വന്തം വിജയലക്ഷ്മി



1981 ഒക്ടോബർ 7ന് ഒരു വിജയഗൗരി ഭിന്നത്തിൽ കോട്ടയത്തെ വൈകാരികാണ് ഈ ഗായികയുടെ ജനനം. കലയുടെ ദൈവത്തായി ഈ സവിശേഷ റിനത്തിൽ പിറന്ന ഈ കെൾക്ക് അവർ വിജയലക്ഷ്മി എന്ന് പേരിട്ടു. അച്ഛൻ മുരളീധരൻ. അമ്മ വിജയ. കാഴ്ചയില്ലാത്തതാണ് അമ്മയുടെ കെൾ ഈ മുതിർച്ചയിൽ വന്നതെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ ആ അച്ഛനും അമ്മയും നന്നുറപ്പിച്ചു. എന്തായാലും ആ വേഷന കെളെ അറിയിക്കില്ല. തങ്ങൾ അവർക്ക് ഇടം വലം കണ്ണുകൾ ആകും. ഇന്നും ആ അച്ഛനും അമ്മയും കാത്തു പോരുന്ന വാക്കാണ്. കേവലം രണ്ട് വയസ്സ് മാത്രം പ്രായമുള്ളപ്പോൾ റേഡിയോയിൽ കേട്ട സിന്ധുദൈവിയുടെ ഗാനം 'അന്നൊരു സിഖ് കവടി സിഖ് രാഗം പൂരിയവില്ല' എന്ന ഗാനം പാടുന്നത് കെളിയാകാൻ ശ്രമിച്ചത്. അതോടെ കെൾക്ക് സാഹിത്യത്തിൽ കിട്ടിയ അവാസന അവർ തിരിച്ചറിയുകയായിരുന്നു. അന്നത്തെ ഇളയരാജന്റേയും എം എൻ വിശ്വനാഥന്റേയും ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഗാനങ്ങൾ ധാരാളമായി കേട്ട് വിജയലക്ഷ്മി തുളസി ടിപ്പുരുടെ അടുക്കൽ പാട്ടു പഠിക്കുവാനും പോയി.

പാട്ടാണ് തന്നെ വഴിയെന്നും അതിൽ ശോഭിക്കാൻ ആകുമെന്ന് വിജയലക്ഷ്മി തിരിച്ചറിഞ്ഞത് തന്റെ ആറാം വയസ്സിൽ സാക്ഷാൽ യേശുദാസിന് ദക്ഷിണ സമർപ്പിച്ച് ശിഷ്യത്വമെടുപ്പോഴാണ്. അന്നത്തെ സംഗീതത്തെ പ്രാണനായി കണ്ട തപസ്വിയായി കണ്ട ഒരു പെൺകുട്ടി. സംഗീതത്തിന്റെ ഉൾക്കൊഴുപ്പിൽ ജീവിച്ച ഒരു പെൺകുട്ടി. അവർക്ക് സിനിമ ലോകത്തിലേക്ക് ഒരു വിളി എത്തുന്നത് 2013ൽ എം ജയചന്ദ്രൻ വിളിക്കുന്നതോടെയാണ്. സിനിമയിൽ പാടുക എന്ന് അന്യഗ്രഹം നിറവേറുന്നതായും ഒരു അവസരം ഉണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം അറിയിച്ചു. അന്നത്തെ കേരളകലാമിമിക്സ് ആണ് സുഹൃത്തിയ കാറ്റ് ഗൃഹാഗ്ര സ്മരണകളുടെ വലിയൊരു പെരുമ്പടലം അത് സമ്മാനിച്ച ശബ്ദം മലയാളികളുടെ ഇഷ്ടമായി നിറയുകയായിരുന്നു. വൈകാരിക വിജയലക്ഷ്മി എന്ന ഗായികയെ എല്ലാ പൂർണ്ണതയിലും നാട് ഏറ്റെടുത്തു. ഭിന്നശേഷിയുള്ള അങ്ങൾ ഒന്നിനും കൊള്ളില്ലെന്ന് കരുതിയ പലർക്കും അവർ പ്രചോദനമായി.

അവൾ സുന്ദരി

അവൾ സുന്ദരിയാണ്, അവളുടെ ശരീരത്തിന്റെ ആകൃതി കൊണ്ടല്ല. മറിച്ച് അവൾ ആ ശരീരം ഏതെങ്കിലും വേഷമാണോടെയും വഹിക്കുന്നു എന്നതിനാണ്. അവളുടെ കണ്ണുകൾക്ക് എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേക നിറമൊന്നുമില്ല. മറിച്ച് ആ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കുന്നത് സങ്കല്പിക്കാനാവാത്ത മാന്ത്രികതയുടെ ഒരു കവാടത്തിലേക്ക് നോക്കുന്നത് പോലെയാണ്. അവളുടെ പൃഞ്ചിരി നിങ്ങളെ മുട്ടുകുത്തി തളർത്തുന്നതിനാലല്ല. മറിച്ച് അവളുടെ ചുണ്ടുകളിൽ നിന്ന് ഒഴുകുന്ന വിവേകവും ദയയും കൊണ്ടാണ്. അവൾ സുന്ദരിയാണ്. ആരോ അവളോട് അങ്ങനെ പറഞ്ഞതുകൊണ്ടല്ല. മറിച്ച് അവളുടെ മനസ്സും ഹൃദയവും അവളുടെ ആത്മാവുമാണ് അങ്ങനെയ്തെന്ന് പറയാൻ വേണ്ടിയിട്ടുള്ള പ്രസംഗിക്കുന്നത്



Sreebala s
1st TTM

എന്ന് അവൾക്കുള്ളിൽ അറിയുന്നത് കൊണ്ടാണ്. ആരും കാണുന്നില്ല എന്ന് തോന്നുമ്പോൾ അവൾ സുന്ദരം ചെയ്യുന്ന രീതിയിലാണിത്. അവർ മറ്റു കെൾമാരും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന രീതിയിലാണ്. അവർ നൽകുന്നത് അപൂർവ്വമായി എടുക്കുന്നതുമായ രീതിയിലാണ്. മറ്റൊരാളെങ്കിലും ആകാൻ നിരന്തരം ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഒരു ലോകത്ത് സന്ധ്യ ആയിരിക്കാൻ മെല്ലെപ്പോയ അവർ സുന്ദരിയാണ്. അവളുടെ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട പെർ പട്ടിയും പോലെ പർജ്ജിയിൽ സുര്യപ്രകാശം ധരിക്കുന്ന അവർ സുന്ദരിയാണ്. പൊക്കറ്റിൽ സ്മരണം കരുതി പോകുന്നതിനേക്കാൾ സമൃദ്ധമായി വീരുന്ന അവർ സുന്ദരിയാണ്...



നീ...

എൻ ചിന്തയിൽ എപ്പോഴുമെത്തുമെന്റു
 മായാ ചിത്രമായി നിൻ മുഖം..
 കാണാ മറയത്തെന്നുമൊരോർമ്മയായി
 എന്നുള്ളിൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു നീ....

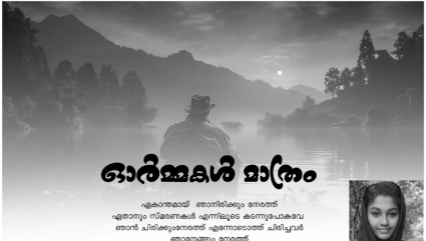
എൻ തിരയിൽ നിൻ മിഴികളെന്നൊടു മന്ത്രിക്കുമ്പോൾ
 എൻ ഹൃദയം നിന്നിലായി ചേരുന്നു...
 എൻ മൗനമോ വീടിയിൽ നീ അലയുമ്പോൾ
 എൻ പ്രാണൻ നിന്നെ തിരയുന്നു...

ഏകാഗ്രമോ എൻ ഓർമ്മയിൽ
 ഒരു കുള്ളിക്കൊറ്റായി നീ തഴുകുമ്പോൾ
 മെല്ലെ ഞാനെൻ സ്മൃതിയിലലിയുന്നു...
 നിന്നിൽ നിന്നുകൊണ്ടു ഞാനൊരു മായാ മന്ത്രിയായ്...
 എന്നിൽ നിറയുന്നു നീ സന്തോഷപ്രദമായ്...
 ഓർക്കുന്നുവോ നീയെന്നെ ഒരിക്കലൊരിക്കലും...
 കാത്തിരിക്കുന്നു ഞാൻ നിന്നെയിപ്പോഴും..



Hisana Thasneem

2nd BCOM Co-operation



ഓർമ്മകൾ മാത്രം

ഏകാന്തമായ് ഞാനിരിക്കും നേരത്ത്
 എന്താനും സ്മരണകൾ എന്നിലൂടെ കടന്നുപോകവേ
 ഞാൻ ചിരിക്കുംനേരത്ത് എന്തൊരാളാത്ത് ചിരിച്ചവർ
 ഞാനേതെന്നും നേരത്ത്
 എന്തെ എന്നതിരിക്കിലിളി
 നിഴലുപോൽ നടന്നവർ

നിഴലുപോൽ ഈ ഇരുട്ടിൽ എന്തെന്നിപ്പാക്കി പോകവേ
 ഞാനെന്റേതെന്നെഹകൾച്ചരെയെന്നും എന്റേതല്ലാതാകും
 നേരത്ത് എന്റേതൊരുമുഖമായി മാറുന്നതിൽ
 എന്താനും ചില ഓർമ്മകൾ മാത്രം.



Alfiya. S

2nd BA Islamic History



Noufiya N
& 2nd BA Economics
Media Studies

മറിയം മിർസാഖാനി



2014 ലെ ഫീൽഡ്സ് മെഡലിനർഹരായ ഇറാനിയൻ ഗണിത ശാസ്ത്രജ്ഞയാണ് മറിയം മിറസാഖാനി. ഇറാൻ പോലൊരു രാജ്യത്ത് പെൺകുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകാത്ത നാട്ടിൽ, സാധാരണ സ്കൂളിൽ പഠിച്ചു വളർന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയാണ് മറിയം.

ഗണിതം പെൺകുട്ടികൾക്ക് പറ്റുന്ന വിഷയമേയല്ല എന്ന് ലോകമെങ്ങും കരുതിയിരുന്ന കാലത്ത് അതിനെയെല്ലാം മറികടന്ന് ഗണിതത്തിൽ മിടുക്കിയായി, അവസാനം ഹാർവ് വാർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്നു ഗണിതത്തിൽ ഡോക്ടർ ബിരുദം നേടി. ഫീൽഡ്സിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ആദ്യ വനിതാ പുരസ്കാരം ജേതാവാണ്. റീമൻ സർഫേസും അവയുടെ മൊഡ്യൂളി സ്പേസുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കേൾയ ഗണിത പഠനത്തിന് മറിയം മിർസാഖാനി

നൽകിയ സംഭാവനകളെ മാനിച്ചാണ് ഗണിതത്തിലെ നോബൽ സമ്മാനം എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഫീൽഡ്സ് മെഡൽ ലഭിച്ചത്. മറിയം മിർസാഖാനിയുടെ ജീവിതത്തിലെ ഈ നേട്ടം മറ്റുള്ളവർക്ക് കൂടുതൽ ആത്മവിശ്വാസം നൽകുന്നു. ശ്രമിച്ചാൽ ആർക്കും എന്തു നേട്ടവും സ്വന്തമാക്കാം എന്ന് മറിയം ഞെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഒരു പെൺകുട്ടിക്ക് ഒരു ആൺകുട്ടിക്ക് ഒപ്പം തന്നെ കഴിവുകൾ ഉണ്ട്. മോകം കീഴടക്കാൻ ധീരയായി മുന്നേറുക, ഏതു വിഭജനം മേലെയെയും കീഴടക്കാൻ തയ്യാറാവുക. അതാണ് മറിയം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന സന്ദേശം. ഇതായിരുന്നു മറിയം മിർസാഖാനി എന്ന മിടുക്കിയുടെ ജീവിത കഥയിലെ നേട്ടം.



പാടുന്നു പക്ഷി

പാടുന്നു പക്ഷി
ഉള്ളിലേപിടയോ
ഇരുട്ടിലൊരു വെളിച്ചമുണ്ടെന്ന്
അടഞ്ഞ മിഴിക്കുള്ളിൽ
ഒരു തിരിച്ചെഴിയുകേന്ന്
തുടരുമിതിരുട്ടി
ഒരുപിലത്തെ അന്തിയോളം.



**Akshitha
krishna v. s**
& 2nd BA Economics
Media Studies



Subuhana.n.s
2nd BA Economics &
Media Studies

- STAR
- EARTH
- TELESCOPE
- PLANET
- ROCKET
- MOON
- ASTRONAUT
- ALIEN
- SUN

SPACE PUZZLE

Y	W	A	Z	X	H	D	G	U	F	O
X	E	G	S	T	A	R	J	Z	W	Y
A	A	Y	T	A	G	M	A	B	R	Y
S	R	H	Y	P	Y	G	Y	S	U	N
T	T	B	U	L	P	K	M	L	G	Z
R	H	D	Y	A	L	I	E	N	X	R
O	M	O	O	N	H	B	V	U	T	O
N	X	U	V	E	W	N	Z	P	J	C
A	R	H	J	T	X	R	G	X	J	K
U	N	T	E	L	E	S	C	O	P	E
T	O	G	T	W	X	Y	E	H	D	T



Faizal.S
1st BA Islamic History

കിനാസ്

പകൽ കിനാവിന്നും
 പതിവുപോലെ
 പുതിയിലേക്കെ
 പുടവ ചുറ്റി
 പൊട്ടു തൊട്ടു
 വാലിട്ടു കണ്ണാഴ്ചി,
 മുട്ടോളമെത്തും
 മുടി, യൗകിൽ
 മെടത്തതിൽ

മുല്ലപ്പൂ മല ചുട്ടി,
 നെന്തിന്റെ
 കടവത്തുന്നു
 തോണിയെറി
 തൃഴയുന്നു....
 ഇരുവരെ കാണാത്ത
 മഴവില്ലു തേടി...
 മലർമരം തേടി...
 മധ്യകൂടു തേടി...



My Mannaniya...

A fascinating mocktail of happiness and sorrows,
Amidst mundane life's myriad absurdities,
Its where I now deem to belong.

On some days, truly serene, and as fulfilling as a
privileged cup of joy!

A mixed spread in a sumptuous platter,
of precious gems and mediocre pebbles;
What a generous mix of fascinating species,
in a realm of superficial folks!

Mixed moments of sublime fulfillment,
besides the subdued mortification, which I hastily forfeit.

Oh! Truly Mannaniya, from time to time,
I feel the serendipity, when lost in an exotic land!



Dr Jaseedha.K

Associate Professor & HOD,
Department of English,
Mannaniya College of
Arts and science

Popular Culture: Shaping the New Generation of Village Folk

The villages in Kerala are usually nestled between lush fields and winding streams, and life had always followed a gentle rhythm. The village gatherings and colonialism began to include discussions on how to preserve their heritage while embracing the benefit of modern culture. The traditional values and occupation were less appealing to new gen, leading to the migration of youth to cities in search of better prospects and fulfillment.

The advent of digital technology and the spread of popular culture through smartphone and internet in Kerala began to experience a transformation. Cinema, once the primary source of visual storytelling shares the stage with Over-The-Top (OTT) platforms and web series reshaping popular culture and profoundly impacting new generation. It became the cornerstone of popular culture offering grand narratives that explore human condition. OTT Platforms and Web series have democratized

content creation. This inclusivity reflects and shapes societal changes, providing representation that resonates with various demographics, including marginal groups. The intersection of cinema, OTT Platforms and web series is reshaping because of popular culture.

The new generation accepts the changes that are seen in their world and shapes their experiences. As technology continues to evolve, it will further transform the cultural landscape offering new ways for the men to connect, engage and express themselves. It is believed that popular culture in villages will not vanish the villagers who uphold virtues of their culture.



Noufia SM

Assistant Professor
Department of English
Mannaniya College of
Arts and science



Hold fast to dreams For if dreams die Life is a broken - winged bird That cannot fly .
 Hold fast to dreams For when dreams go Life is a barren field Frozen with snow . -

Thasleema. S
 2nd BA Economics &
 Media Studies

Aloof

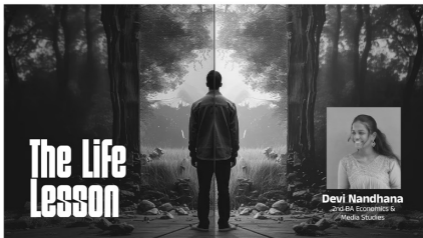
If they're not good for your sanity then set them free .

You'd rather be alone

than stay in a company that disturbs your peace and serenity .



Nabeel S
 2nd BA Economics &
 Media Studies



The Life Lesson

I keep on dying again
 Veins collapse, opening like the
 Small fists of sleeping
 Children.
 Memory of old tombs,
 Rotting flesh and worms do
 Not convince me against

The challenge. The years
 And cold deaf live deep in
 Lines along my face
 They dull my eyes, yet
 I keep on dying,
 Because I love to live.



Devi Nandhana
 2nd BA Economics &
 Media Studies

نستيقظ للخير



Fouziya
Ist TTM

قادني الي نوم طويل
استيقظ وراقب من النوم
أنا واحدا بقيت في الحديقة
كنت أبحث عن أصدقائي معي
لقد ذهبوا بعيدا عني
أريد السفر مع أصدقائي
والي أقصي حدود هذا العالم
ليس لدي وقت للنوم بعد الان
هذا العالم ينتظرني لو صولني

أفكر الأيام الأولى لهذه الكلية
كثير من الأحلام وكثير من الأمنيات
أعبر من خلال مسرح الشباب
العالم الجديد من حياة ملونة
ورأيت الإبتسامات المضيئة
مثل الوردة الجميلة المفتوحة
تأني زهور المعرفة في أندي
انه مثل الازهار من الحديقة
جاءت النساتم من الحديقة الي جسدي

علمنا المطر



Fathima
2nd BSC

عائينا من صلاحية المطر
نحب ونحترم بعضنا البعض
دروس جديدة لم تفوتك أبدا
هذا هو أفضل درس من ربي
دروس جديدة للمفكرين
فترة ربي لتغيير المطر
عقاب ونعمة لعامة الناس
دعونا نذهب مع قلب سليم
لبناء ولاية كيرلا جديدة

علمنا المطر الحياة
جلبت المطر لنا الحب
المطر علمنا أن نبكي
المطر جعلنا واحدا
المطر الذي جعلنا أمة واحدة
أعطانا المطر الطعام
تعلمنا الدروس من مياه الأمطار
دروس جديدة لم تعلمنا قبل
مثلما تعرف رحمة المطر

إن الذي ملأ اللغات بحبات
جعل الجمال وسرته في الف

اللغة العربية وثقافتها

لا يزال في دراسة الجامعات الأوروبية. إنه الكتاب الذي تم إرسال أوروبا إلى تقدم جديد في الطب. أما خوارزمي خبير في علم الجبر. وابن رشد خلق أفكارا جديدة في أذهان الناس خلال علم فلسفته. والبيروني(1) هو باحث عظيم وضع معارفه حول مختلف المواقف، الذي كتب أكثر من ١٠٠ كتابا باللغة العربية، وهو بقي في الهند لفترة طويلة. الاحتفال التي أعلنت الأمم المتحدة باسم "سنة ضوئية ٢٠١٥" لتجدد الذكرى حول "كتاب المناظر" الذي ألف العالم العربي ابن الهيثم في علم الفلك قبل ألف عام. بالإضافة إلى المسلمين، يمكن أن نرى غير المسلمين بقدرتهم على مهارات تعلم اللغة العربية. عديد من الكتابات العربية مثل قاموس "المنجد" صاحبها غير المسلمين. كانت جوبالیکا أنتار جانام من مالشوري، التي تقاعدت من المدرسة الحكومية سنة ٢٠١٦ مارس، هي أستاذة معروفة في المجتمع من خلال اللغة العربية. ما يزال أكثر من ٥٠ معلم عربي غير مسلمين يعملون في المستويات الحكومية. هذا يدل أن الحقيقة الظاهرة على أن اللغة العربية هي فوق من الدين والمنطقة.

اليوم، اللغة العربية تستخدم في التكنولوجيا المعلومات ازديادا. لأن اللغة العربية غنية في المعاني وأضيفت إليها المزيد من المعرفة بأقل من الكلمات فتمكن استخدامها في آلة الذاكرة والرقابة. المخطوطة العربية هي طريقة الكتابة التي تميزها عن اللغات الأخرى. الكتابة اليدوية العربية أو كالجغرافي تختلف عن نص الطباعة في شكل الزخرفية. استخدم العديد من الملوك هذه المخطوطات والصور لتزيين القصور. وبصرف النظر عن المساجد والأثار القديمة، يمكن أن نرى أشكالاً جميلة من هذا الخط. تستخدم عادة المخطوطة

الحمد لله على كل حال، منزل القرآن بلسان عربي فصيح، وأصلى وأسلم على خير الأنبياء محمد صلى الله عليه وسلم، معلم الناس الخير والبر ومخرجهم من الظلمات إلى النور بإذن الله إلى صراط مستقيم، وبعد.

اللغة العربية ليست لغة المسلمين فحسب، بل لغة المجتمعات اليهودية والمسيحية لغة تتحدث في العديد من الدول وأيضا لغة الشعراء والكتاب. قد تضمنت اللغة آثار الشعراء القدماء ضخمة وتحتوي على مصنفات النحوية الأساسية. على الرغم تمت ضخمة من الاستعمار الفرنسي والبريطاني، ما زالت العربية واحدة من اللغات الأربعة المهمة لعصر تكنولوجيا المعلومات. العربية هي من الدرجة الثالثة بعد الإنجليزية والفرنسية في العالم.

قد سببت هجوم مغول علي بغداد سنة ١٢٥٨ م إلى تدميرها ثقافيا واثريا واقتصاديا وإنهم يحترقون الاف من الكتاب التي كتبت باللغة العربية. كانت من المهمة كتب التاريخ واللغة والعلم وعلم الطبيعة وعلم الجولة والشعر وغيرها. لقد استغرق قرونا عديدة ليتعافى من هذه المأساة. استمرت نفس الوضع مع الفترة التركية حتى ١٧٩٨م. لا يمكن نسيان الدور الذي لعبته جامعة الأزهر في مصر لرفع مستوى اللغة العربية. ظهر هذا النوع من النهضة بعد غزو نابوليون لمصر. كانت فترة من النمو المعرفي والثقافي وحتى الأوروبية كانت مبنية على اللغة العربية لغرض معرفتهم.

لا يمكن أن ننسى مساهمات اللغة العربية في العالم. "القانون في الطب" هو عمل شهير في العالم لفه ابن سينا، هو عمل أساسي في الطب، وهذا الكتاب

وفي العصر الحديث هناك 13 أكاديمية عربية تعمل في مختلف أنحاء العالم لتطوير اللغة العربية. العالم العربي هو الرابع في العالم يستخدم الإنترنت. تلعب الهند دوراً هاماً في تطوير اللغة والثقافة العربية. تتم تدريس اللغة العربية في الهند من مستوى الابتدائية والثانوية العالی في المدارس والکليات والجامعات ويتم نشر عدة أبحاث في كل سنة 0 تبذل جهود متواصلة لتشكيل جامعة عربية في ولاية كيرالا. تم اتخاذ خطوات لبدا مركز تعليم اللغة العربية في الجامعة المركزية في كاسركود وفي مركز عليكار في مالابورام.

العديد من فرص العمل للمجتمع. يمكن لأي شخص يعرف العربية والإنجليزية بسهولة الحصول على وظيفة جيدة في أي مكان في العالم. أعطيت أقسام مختلفة توفير فرص العمل متعلقة باللغة العربية. تلعب اللغة العربية دوراً هاماً في فرص العمل في مجال السياحة 0 هناك الكثير من فرص العمل في العديد من المجالات مثل تحرير الويب العربي وترجمة احترافية للغة العربية و ترجمة للتأشيرة وتحدث العربية و الصحفية و السفارة و مكتب الشركة ومحطة المطار و غيرها. وبإختصار، تساهم اللغة العربية في ثقافة العالم وتحتوي أفضل من ثقافات أخرى. لا يمكننا حتى أن نحلم بعالم متقدم دون اللغة العربية. لا ننتهي أن ننظر إليها بخفة. كما نحصل من الحظ بإضمام إلى مثل هذا البحر العظيم كحلقة متواصلة. ولاشك أن هذه اللغة وثقافتها تنمو بدون أي ضرر، إن شاء الله.

العربية لإعطاء الجمال للروايات والقصص والمباني. يمكن أن نرى أنواعاً مختلفة من اللهجات على هذه المخطوطة. كانت الريحاني ودبواني والثلث وكوفي وغيرها من هذه التتوعات. يسجل التاريخ أن بعض السلاطين كان لديهم اشخاص من كتاب المخطوطة. أعطى المغول في الهند أهمية لمخطوطة العربية ويفهم الجميع هذه الحقيقة إذا نظروا إلى منتجاتهم. تجري دراسات بحثية في العديد من الجامعات على مثل هذه المخطوطة العربية.

في الهند، تم الحفاظ على أكثر من واحد ونصف مليون كتاباً دينياً غير مطبوعاً. و جنير بالذكر أن من هذه الكتب الديوية تحتوي ٤٠٪ خطأ عربياً، ويمكن الفهم منها الأهمية التي أعطاها كتاب الهنود لهذه اللغة خلال عصر العباسية، بذات ترجمة الكتابات الفلسفة الهندية المشهورة في العالم إلى اللغات الأخرى. لقد كانت خليفة منصور متحمساً ومهتماً تماماً بموضوع المعرفة. قام مشروعاً بترجمة كتب الهندية إلى العربية. يكتب بيروني في كتابه هذا الأمر. يقول في كتابه أن جماعة من العلماء السند وصلوا في بغداد سنة ١٥٤هـ وفي أيديهم كتاب "سدانتهما" لغتها السنسكريتية. وهكذا تم ترجمة كتاب "سدانتهما" جماعة من العلماء على رئاسة ابراهيم كساري، هو عالم رياضيات عربي. وقد أصبح معروفاً على أن "سدانتهما" أول كتاب باللغة السنسكريتية ترجم إلى العربية. وقد تشجع خليفة العباسية هارون رشيد المعرفة. خلال فترة وجوده، قام عشرون باحثاً هندياً في بيت الحكمة في بغداد وحاولوا أن يترجم كتب السنسكريتية إلى العربية. أعطى الخليفة العديد من الهدايا على هؤلاء المترجمين. وهكذا، تم ترجمة ملاحم الهندي رامايانا ومهاباراتا إلى العربية بمساعدة علماء العربي والسنسكريتي. ومثل هذا أدخلت إلى العربية عديد من الكتب المقدسة والكتب العلوم. "الكتاب المقدس" هي ترجمة عربية لإنجيل.



Dr. Anvarshah.S
Assistant Professor,
Dept. of Arabic



Fathima Shahjahan

1st Economics & Media Studies

تأثير الصحافة العربية في كيرالا

يتم أيضا إصدار المنشورات العربية. مجلة 'الثقافة' التي نشرت منذ عام 1996م، معروفة. تقف لمواجهة تطور اللغة والثقافة العربية، وتم رفعها في العصر الحديث. لا يمكننا أن ننسى حقيقة أن العديد من العلماء الشباب قادرون على جذبها ومشاركة أفكارهم الإبداعية. ونشر فيها عن النصوص القديمة من الثقافة الإسلامية وذكرت أيضا أهميتها. الكثير من القصائد والقصص والعلوم العامة جعلتها المفضلة لدى القراء. في هذه المجلة سوف نتعلم أيضا عن الممارسات الحديثة وأساليب اللغة العربية.

من خلال فهم أسلوب المجلات العربية، خرج مجتمع جديد من ولاية كيرالا. هذا هو الحال في مجلة 'الريحان' باللغة العربية من كلية ديليو ام او في أودسا في ويناد عام 2003م. تقدم هذه المجلة قائمة من تراث اللغة العربية وتأثيرها في ولاية كيرالا. تم بذل الجهد للمس التعب في هذا المجال خلال فترة قليلة وتغنيته من جديد. ويمكن من خلال هذه المجلة التي يرأسها جمال الدين فاروقي، لإدخال العلماء بلغة.

العربية في الهند وإخراج مساهماتهم القيمة. وخلالها تعرف المجتمع العلماء المشهور في العالم العرب ودراسة أعمالهم، كما تمكن من تقييم علماء اللغة العربية ومساهماتهم في ولاية كيرالا.

الدكتور محي الدين ألواي وعمله

ومجلة عربية أخرى هي 'التضامن' صدرت في عام 2004م. الدكتور محي الدين ألواي (1) عالم معروف في العالم، ونتيجة جهوده سبب هذه المجلة.

لا يمكن إنكار أحد أن تأثير الصحافة العربية في كيرالا، والعوامل التي تجعل الهند تطورا في الثقافة. بالإضافة إلى ذلك، كرست هذه المجلات صفحات محددة للتعامل مع القضايا المهمة في كل بلد. يستطيع القارئ أن يفهم بشكل سريع كيف يمضي العالم إلى الجهات وفقا لهذه الحروف. تناول شهاب الدين إبيجي كويبا تتعال الراحل إلى رحمة الله في السنوات الأخيرة وقاضي كاليكوت السابق، قضايا مهمة في الهند وبلدان أخرى من خلال هذه المجلة. تمت مناقشة قضايا الأمور الانتخابية والجوانب السياسية والاجتماعية والثقافية للدولة والتطورات الهامة في العالم والسفر وزيارات قادات البلاد خلال هذه القضايا الهامة. وهذا يشمل مقالات للنساء والأطفال وردود القراء. كتبت عدة مقالات حول حقوق المرأة مرارا وتكرارا بالعربية وتضمنت قصائد وأشعار تصف فترات من الزمن. تواجه 'البشري' التحديات التي تواجهها أي مطبوعات وتستمر لفترة طويلة. تستولي هذه العملية على كي ا تي اف ولكن بعد فترة قصيرة من الزمن توقفت البشري التي معروفة باسم أول مجلة عربية في الولاية.

مجلة الهادي

وفي عام 1993م، تم إصدار مجلة بعنوان "الهادي". وكان هذا تحت رعاية جمعية منشي العربية ومقرها في ثروفاندروم. على الرغم من نشر أفضل المقالات، إلا أنها توقفت بعد إنشائها ثلاث مجلدات فقط. يلعب مركز كارناتور دورا مهما في اللغة والثقافة العربية. ناك منات من الطلاب يتخرجون بعد حصول الشهادة في اللغة العربية كل عام. بالإضافة إلى ذلك،

بالإضافة إلى فهم أهمية وفوائد الصداقة والعلاقات بين كيرالا والعربية، تظهر هذه المجلة الحاجة إلى التقدم في اللغة العربية وإنجازاتها. تتناول الشؤون الإسلامية والشؤون السياسية والثقافية والمالية. من المهم ملاحظة أن الطلاب الدارسون قادرون على كتابتها المقالات من أجل تحسين اهتمامتهم. إنها تذكر المجتمع باستمرار الاقتصاد الإسلامي وأهميته. هناك العديد من المقالات حول تقدم المرأة وترقيتها ومكانتها في المجتمع. تمت مناقشة قضايا الإيمان والأصل في الإسلام.

وإضافة تفسيرات معقولة لأساليبها الحديثة. وقد ناقشت وعلقت على آراء وفتاوى العديد من العلماء المسلمين الذين عاشوا وماتوا، وأوضحت أهميتها.

كلية سبيل الهداية وإصدارها

مجلة عربية أخرى هي 'النهضة'. تم إصدارها من كلية العربية 'سبيل الهداية' ومقر الرئيسي هو مالابورام. هنا نجد الأخبار والمنقشات الهامة. بالإضافة إلى القضايا الإسلامية، هناك مقالات اجتماعية

وثقافية وسياسية، تقديم عدد من النصوص الحديثة وإبلاغ محتوياتها. يتم تضمين القصص والأحاديث. وقد ناقشت مع العديد من الزعماء الإسلاميين والسياسيين ويتم تسجيل تعليقاتهم. وتحدث باستمرار عن وحدة .

المجتمع الإسلامي وحاجتها. تناقش قضايا المسلمين في العالم بالتفصيل وأصحاب مقتولين الهندين حول الاستقلال في الهند وأنشطتهم فيها. جميع المقالات التي كتبها الطلاب مدروسة ومعقولة. مجلة 'كالكوت' هي مجلة عربية تصدر عن جامعة كالكوت، بدأت في عام ١٩٠٦م. فمحررها د. رحمة الله. تتناول المجلة بشكل رئيسي الموضوعات الأدبية. يناقش فيها أمور مختلفة مثل القصة والشعر والمقالة وأوراق أدبية، ويناقش أيضا العديد من الأوراق البحثية. وتظهر مرارا روايات، قصائد ثورية، قصص قصيرة، وما إلى ذلك. تخضع المقالات التي تحتوي من الموضوعات البحثية منفعة للدراسة على الطلاب أيضا. نحصل منها معرفة جيدة بالأدب العربي الحديث.

العالم الذي تعلم من أزه العلوم، بدأ المنظمة أزه العلوم الأكاديمية الإسلامية في ولاية كيرالا للطلاب لثريتهم في ألواي. تحتوي هذه المجلة التي لا تزال تنشر على مقالات هامة في مجلة الجمهورية العربية. أنها تنظر إلى نهضات الأدبية والسياسية التي قامت في بلاد العرب نظرا إيجابيا ويتم تقديمها إلى أهل كيرالا. فالمجلة تعرف بالكتاب العرب المعاصرين ومناقشة المحتوى في كتاباتهم. وقد فازت هذه المجلة بالتقديم ثقافة الإسلامية والأدب العربي الحديث أمام القراء. تستطيع لها التفاعل المستمر مع علماء العرب الأحياء المعروفين، وأيضا وصفا موجزا للتجمعات معهم. وتجيى فيها مقالات عن التذكار عندما يموت من أشخاص بارزين. أكاديمية ذات علاقة جيدة مع دار العلوم، برزت منهج دراسية مبتكرة أمام المجتمع.

مجلة الصلاح وخصائصها

اشتهرت 'الصلاح' في المجالات العربية في كيرالا. وفي عام ١٩٠٥م، ظهرت أمام القراء لأول مرة. يتم نشرها من قبل ندوة المجاهدين كيرالا، يتم تصدرها من جامعة الندوة في ادونا. فرئيس هذه المؤسسة هو محمد فاروقي، درس في جامعة المدينة المنورة الإسلامية وتخرج من الأزهر الشريف. عمل في مختلف الدول العربية ودرس اللغة والثقافة العربية بشكل جيد وأصق فيها. المجلة التي تتعامل مع التفكير الإبداعي في الإسلام وتدعو المجتمع إلى ثقافة خاصة. تذكر المجتمع باستمرار حول الخرافات والعبادات والانحراف وتناقش أيضا التغييرات في الإيمان. هناك أيضا شعر يحتوي على أخلاقيات الأندب العربي. إلى جانب ذلك، تصور بالعديد من العلماء الهنود الذين عاشوا في الهند وعصرنا هذا ويعرضون حياتهم أمام القراء. لا يمكن أبدا نسيان إسهامهم في الثقافة الإسلامية واللغة العربية. تعامل المجلة بالقرآن مع دراسة أعمق للمعرفة والحديث الشريف وتميز القبول والضعف في الحديث.

مجلة الجامعة من شانتابورام

وفي عام ١٩٠٦م، تم الإصدار عن مجلة الجامعة من جامعة الإسلامية في شانتابورام. يمكننا أن نرى الأفكار المبتكرة للمودودي هو عالم ومفكر.

جامعة النورية في باتيكادا

تصدر المجلة العربية أيضا من تروفاننتروم، عاصمة ولاية كيرالا. سيتم إصدار القسم العربي من الكلية الجامعية باسم "العاصمة". فمحررها الأستاذ د. شمناد. ويناقش فيها نمو الأدب العربي الحديث وطرقه الجديدة والإمكانيات الجديدة في الأدب. تأتي المقالات حول إمكانية وظائف لغة العربية وأهميتها في قطاع الترجمة. تتم معالجة العديد من أوراق الندوة وتجربها. تأتي مقالات متكررة من الشعب العربي. تم نشر العديد من المقالات في الأدب والنحو واللغة والتاريخ والقصة والقصة القصيرة والدراما وغيرها. ويناقش أيضا حول أدب القرن والحديث وأسلوبه.

"النور" هي مجلة أخرى صدرت في عام ٢٠١٤م، وصاحبها جامعة النورية (1) في باتيكادا. هذه تلعب دورا هاما في تطوير اللغة والثقافة العربية في ولاية كيرالا، وتركز حول الثقافة العربية ونمط الحياة في ولاية كيرالا وأعلست عنها علي الدول الأجنبية. تقدم هذه المجلة عن علماء اللغة العربية في ولاية كيرالا، والكتاب والشعراء. تخبرنا عن أهمية البنك الإسلامي بدون الربا. تناقش العديد من القضايا الإسلامية ومناقشات المحاكم في الشؤون الإسلامية، كما تشمل الأدب والسياسة والصناعة. وخلال هذه المجلة، سنرى كيف سيكون مستقبل الهند.



أمي مدرستي



Badiriyath.B
2nd BA Islamic History

علمتني ان اغفر وأصبر
علمتني ان أكرم واحترم
انذا لم تكن والدتي ولدتني
لن أرى هذا العالم أبدا
ادعو ربي أن تعالي أمي
للحصول علي الرضي مع حبه

أمي حياتي وأمي رسالتي
أمي كتابي وأمي مدرستي
أمي التي أتجيتني
علمت الحروف الأولى من الحياة
أمي هي حبي واحصاتي
انها بحر محيط غفور



Asiya

1st BSC Chemistry

مثل المنشورات بلغات أخرى ، أعطت ولاية كيرالا استجابة جيدة جدا للغة العربية. الأول من نوعه كان نظام الكتابة اعربي-مالايلام في كيرالا والذي كان تأثير اللغة العربية في ولاية كيرالا. وهكذا بدأ هذا النوع من الطباعة تنتشر على نطاق واسع.

طباعة عربي- مالايلام

تأسست أول طباعة عربي-مالايلام في عام 1816 من قبل تونوجال محمد تالاشوري. كان هذا الاكتشاف خطوة جديدة نحو تعلم عربي مليالم في ولاية كيرالا. أصبحت هذه الطباعات إنتشارا في أماكن أخرى مثل يوناني ، فالاباتلام ، تيرورنجيدي ، إلخ. يعتبر كتاب الترجمة "طب النبي" أول كتاب باللغة عربي-مليالم ومؤلفه محمد بن عبد القادر مسليار ، وتم نشر هذا الكتاب في عام 1840م. أول صحيفة عربي مالايلام في ولاية كيرالا هي 'هداية الإخوان'. وعمل من أجل هذا عبد الله كويا تنغال، كان عالما رائعا وصوفيا مخلصا. وبعد ذلك قد ولدت في كيرالا هناك العديد من الصحف عربي مالايلام.

صحائف كيرالا

وفي عام 1894 ، أصدر السيد ثناء الله مكتي تنغال تحفة الأخبار وهداية الأشرار' كانت مطبوعة جيدة. وفي هذا المجال أصبح المزيد من الاهتمام سيدالي كتي ماستار في عام 1899 ، وأكثر نشاطا فيه. وصحيفته رفيق الإسلام وصلاح الإخوان قد حصلنا إنتشارا في المجتمع وشاعرا فيهم. لقد تسببت صحيفة 'الإسلام' ، التي يؤدها فلكوم عبد القادر مولوي ، بطل النهضة في ولاية كيرالا ، في إحداث تغييرات كثيرة في المجتمع. أصدرت حزب مجموعة كيرالا الإسلامية ، المعروفة باسم بدايات الحركات

لقد أثر تقدم اللغة العربية في جميع مناطق العالم خاصة في الدول العربية بطرق عديدة. كانت مصر أول من نشرت صحيفة باللغة العربية. ساعد الغزو الفرنسي عام 1798م مصر على القيام بذلك. لذلك سيطور الأدب العربي في مصر ودخل في مجال الأدب العديد من الكتاب والأدباء والنقاد. لقد نثر هذا التقدم في مصر بالنول العربية الأخرى وتمت ترقيته إلى تغيير لغوي وأدبي وثقافي. أن الإختراع على الطباعة التي ساعدت على نشر الصحيفة وقادت العالم إلى ثورة عظيمة وكان الغربيون وراء اختراع الطباعة. صدرت أول صحيفة عربية تركية بلوامر من إمبراطور نابليون في مصر وسميت هذه الجريدة باسم "التنبيه". وقد يري البعض هذا على أنه أول جريدة باللغة العربية. ولكن هناك آخرون ممن يقولون إن "جبرئيل القديو" هي أول جريدة عربية تصدر باللغة العربية. لكن هناك الكثير ممن ينتقدون على أنهما لا تحققان الكمال في المنشورة. يعتبر الكثيرون أول جريدة عربية في صورتها الكمالية هي 'الوقائع المصرية' التي تصدر محمد علي باشا في عام 1828م. عالم عربي شهير جورج زيدان يري مثل هذا.

وهكذا دخلت اللغة العربية مرحلة جديدة بمساعدة أدوات النشر الحديثة. خلال هذه الفترة ، ظهر نظام الطباعة في ولاية كيرالا وتم نشر العديد من المنشورات بلغات مختلفة. في عام 1847 ، تم نشر أول صحيفة مليالمية 'راجاسماجازام' علي يد المبرش الألماني هيرمان غوندرت في تالاشيري. في وقت سابق، نشر راجارام موهان روي من كالكوتا 'مرآة الأخبار' ، أول صحيفة فارسية في الهند وفاز باهتمام العالم. تم نشر 'النفع العظيم لأهل هذا الإقليم' في لاهور عام 1871 وتعتبر أول صحيفة عربية في الهند، تم نشره تحت إشراف جامعة البنجاب.

الإسلامية في كيرالا، منشورتها "الإرشاد".

وفي عام 1950م ، نشرت مجلة بعنوان 'ثقافة الهند' على نتيجة جهد مولانا أبو الكلام آزاد. أصدر المجلس الهندي للعلاقات الثقافية (وزارة خارجية للمركزية) هذه المجلة. وبعد ذلك، أصدرت ندوة العلماء بلكنو عدة مجلات. ومن بين هؤلاء 'الضياء والبعث الإسلامي والرائد'. وهذه المنشورات التي لا تزال تم إصدارها وتُدخل ثقافة الهند إلى العالم. وقد كتبت بعض الأشخاص البارزون في ولاية كيرالا في المجالات العربية المنشورة من مختلف أنحاء الهند وأظهروا ثقافة كيرالا أمام العالم.

نشر كي سي كومونثي مولوي منشوراً بعنوان 'نساء الإسلام' لتقدم المرأة ونموها. كانت هذه صوت مهم للنساء. وفي عام 1935م ، نشرت جمعية العلماء بكيرالا صحيفة بعنوان 'المرشد' وعملت من أجل تقدم المجتمع. وهكذا جعل مجتمع ولاية كيرالا أكثر أهمية لعربي مالايا من التوسع اللغة العربية. خلال الفترة التالية، أصبحت اللغة العربية أكثر اتساعاً وانتظاناً وتوسيعاً. من خلال هذه الصحف ، تم التعامل مع العديد من القضايا الدينية والسياسية والاجتماعية والثقافية والمالية والتعليمية. تم مناقشة العديد من الموضوعات الدورية في المجتمع من خلال الصحافة.

أَمَلٌ وَالْبُنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَقِيَّةُ الصَّالِحَةُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا

സന്ദർശനം സന്താനങ്ങളും ഐഹികജീവിതത്തിന്റെ അലങ്കാരമാകുന്നു. എന്നാൽ നിലനിൽക്കുന്ന സർകർമ്മങ്ങളാണ് നിൻ്റെ രക്ഷിതാവിങ്കൽ ഉത്തമമായ പ്രതിഫലമുള്ളതും ഉത്തമമായ പ്രതീക്ഷ നൽകുന്നതും.



Sahil S
2nd BA Islamic History



Dr Asheda
Faculty of Hindi
Department

उत्तर आधुनिकता

उत्तर आधुनिकता आज का सबसे ज़्यादा चर्चित विषय है। इसमें पश्चिम के विचार और दर्शन की एक विकास यात्रा दिखाई देती है। इक्कीसवीं सदी से उत्पन्न सामाजिक परिवर्तन मातृ को उत्तर आधुनिकता नाम से अभिहित किया नहीं जा सकता। क्योंकि प्रत्येक अवस्था या स्थिति अपने लिए स्वयं स्थान निर्धारित नहीं करती। लेकिन वह अपनी पूर्व स्थिति या अवस्था की विशेषता से जुड़कर अपने लिए स्थान का निर्माण करती है। उत्तर आधुनिकता ने भी अपने स्थान का निर्धारण आधुनिकता की विशेषताओं से जुड़कर ही किया है।

इस प्रकार उत्तर आधुनिकता को आधुनिकता का विकसित रूप कह सकते हैं। आधुनिकता उत्तर आधुनिकता की कुछ प्रवृत्तियों को नकारती है। आधुनिकता में नगरीकरण, निजीकरण, बाज़ारवाद, औद्योगिकीकरण, उपभोग संस्कृति, भूमंडलीकरण आदि का बीज बोया गया था। इसका विकास उत्तर आधुनिकता में दिखाई देता है। उत्तर आधुनिकता को विभिन्न पश्चात्य एवं भारतीय आलोचकों ने परिभाषित करने की कोशिश की है। उत्तर आधुनिक आलोचकों में ल्योतार का नाम सबसे पहले लिया जाता है। उनकी राय में कोई कलाकृति तभी उत्तर आधुनिक हो सकता है जब वह पहले आधुनिक हो। अर्नाल्ड टायनबी के अनुसार आधुनिकता के बाद उत्तर आधुनिकता तब शुरू होता है जब लोग जीवन में कई अर्थों में परिवर्तन को स्वीकार करते हैं। भारत में सुधीश पचीरी उत्तर आधुनिकता के प्रमुख आलोचक हैं। उनकी राय में उत्तर आधुनिकता एक नितांत चंचल श्रेणी है। इस प्रकार कुछ विद्वान इसे सांस्कृतिक परिवर्तन और चंचल श्रेणी मानते हैं तो कुछ विद्वान इसे एक वाद मानते हैं। इसलिए उत्तर आधुनिकता की निश्चित परिभाषा या व्याख्या करना आसान नहीं है। क्योंकि यह नितांत बदलती स्थिति है। यह एक भूमंडलीय अवस्था भी है। उत्तर आधुनिकता ने मानव जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में प्रभाव डाला है। इसने कुछ प्रवृत्तियों को जन्म दिया। इसके अतिरिक्त कुछ सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक और राजनीतिक परिस्थितियों को भी जन्म दिया।

वर्तमान समाज उत्तर औपनिवेशिक स्थिति से गुज़र रहा है। उत्तर आधुनिकता उत्तर औपनिवेशिकता से निकली एक स्थिति है। दोनों परस्पर पूरक भी हैं। उत्तर आधुनिक समाज में पूँजी, बाज़ार, उपभोग आदि अपनी चरम स्थिति में है, जो हमारी संस्कृति

को बदलते रहते हैं। भूमंडलीय वर्षस्ववादी संस्कृति ने हमारी सांस्कृतिक अस्मिता पर आघात पहुँचाया है। यह हमारी संस्कृति को बदल रही है। भूमंडलीय संस्कृति के फलस्वरूप बाज़ारवादी संस्कृति, उपभोगवादी संस्कृति एवं पूँजीवादी संस्कृति का उदय हुआ। उत्तर आधुनिक समाज को बाज़ारवाद बहुत अधिक प्रभावित करता है। उद्यारीकरण और निजीकरण के फलस्वरूप ही बाज़ारवाद का उदय हुआ। बाज़ारवादी संस्कृति में सब चीज़ों को उपभोग की दृष्टि से देखा जाता है। कला, संस्कृति, धर्म सब बाज़ार में बिके जाते हैं। आज उपभोगता संस्कृति हमारे जीवन का एक हिस्सा बन गयी है। भूमंडलीकरण ने प्रत्येक वस्तु को उपभोग के दायरे में ला खड़ा किया है। कला, संगीत, साहित्य, धर्म और मनुष्य इस श्रेणी में आते हैं। उत्तर आधुनिकता के इस दौर में जनसंचार माध्यमों के बढ़ते प्रभाव को भी देख सकते हैं। मीडिया का प्रभाव बच्चे और बड़ों पर समान रूप से पड़ता है और यह नई संस्कृति का निर्माण भी करता है। बाज़ार में विज्ञान संस्कृति और उपभोगता संस्कृति बड़ी भूमिका अदा करती हैं। बाज़ार में आनेवाली नयी चीज़ों को प्रस्तुत करने के लिए उत्पादक विज्ञानपनों का सहारा लेता है और ग्राहक न चाहते हुए भी विज्ञापन के मायाजाल में फँस जाता है।

उत्तर आधुनिक युग में टी.वी., फिल्म आदि माध्यम भी समाज को अत्यधिक प्रभावित करते हैं। इस प्रकार भूमंडलीकरण के संदर्भ में प्रत्येक चीज़ उपभोग की वस्तु है।

उत्तर आधुनिक स्थिति में भूमंडलीकरण, उपभोगता संस्कृति, बाज़ारवाद, मीडिया का प्रभाव आदि ने मिलाकर एक नये परिवेश का निर्माण किया है। उसका प्रभाव साहित्य में भी दिखाई देता है। उत्तर आधुनिकता में स्थानीयता, बहुलता एवं विकेन्द्रण को महत्वपूर्ण स्थान है। उत्तर आधुनिक साहित्य में स्थानीय भाषा, प्रथा, रीति-रिवाज़ आदि का समावेश होता है। उत्तर आधुनिकता हर तरह के केन्द्रवाद को तोड़ती है। उसका पूरा ध्यान केन्द्र से परिधि की ओर है। इस प्रकार समाज, विज्ञान एवं जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में उत्तर आधुनिकता के लक्षण दिखाई देते हैं। वास्तव में उत्तर आधुनिकता एक बौद्धिक वैचारिक प्रवृत्ति का नाम है जिसने आम जीवन के विभिन्न क्षेत्रों को प्रभावित किया है।



MANNANIYA COLLEGE OF ARTS & SCIENCE, PANGODE

NATIONAL SERVICE SCHEME REPORT

National Service Scheme units (51 A and 51 B) of Mannaniya College has conducted various activities during the year 2023-24. The activities includes day observations, Tribal School Visit and Padnolsavam, Kallara Snehatheeram Visit and 'Snehamritham-Karuthalinte Pothichore' campus cleaning, Blood donation Camp, financial aid to cancer patient, and Sneharamam at Ayirumukku Junction, Pangode.



**Padanolsavam at Adappupara
Govt. Tribal School**



**Padanolsavam at Adappupara
Govt. Tribal School**



Snehatheeram Visit



Meri Matti Meri Desh



Financial Aid to Cancer Patient



Campus Cleaning



Campus Cleaning



National Unity Day-Poster Making Competition



National Unity Day-Poster Making Competition-winner



Keraleeyam Participation



Sneharitham



Sneharitham



NSS Day



Blood Donation Camp



Sneharamam



Sneharamam



Sneharamam



യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട്

2023-24 കലാലയ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ 7 ജനറൽ സ്റ്റീഡന്റുകൾ ഉൾപ്പെടെ മേഡി റെഗ്രെസന്റേറ്റീവ്, 1st Dc, 2nd Dc, 3rd dc എന്നിവ KSU വിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഫറാൻസ് വൻ മുൻപകടത്തിൽ വിജയിക്കുകയും സത്യപരിത്ഥന ചെയ്തു ചുമതല ഏൽക്കുകയും ചെയ്തു.

ചെയർമാൻ തീഹാജർ, വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ ഹരിത, ജനറൽ സെക്രട്ടറി അൽ അമീൻ , മൊഗസിൻ എഡിറ്റർ അരിനാൻ ഹുസൈൻ, യു യു സി അനസ് ഹിഖാൽ, ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി ജമീൽ അഹമ്മദ്, മേഡി റെഗ്രെസന്റേറ്റീവ് നെസ്റീന, ശ്രീബാല, 1st ഡിസി മുഹമ്മദ് സിദ്ദീഖ്, 2nd ഡിസി റിജാസ്, 3rd ഡിസി മുഹമ്മദ് ഉനൈസ്, 1st പി ടി റെഗ്രെസന്റേറ്റീവ് മുഹമ്മദ് സബീർ, 2nd പി ടി റെഗ്രെസന്റേറ്റീവ് അഖിന ഷാജഹാൻ.

● യൂണിയൻ റേ

2024 ജനുവരി 11ന് പ്രശസ്തനായ ഡോളിറ്റിക്കൽ ഗസ്റ്റ് Dr Sarin IAS ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

● ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് ഇനാഗുറേഷൻ

2024 ജനുവരി 11ന് പ്രശസ്ത ഗായകനായ മുഹമ്മദ് ആഫീക് (vocal duet) ഉം സഫാൻ ജെ. ആർ ഉം കൂടെ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

● ഗ്രാഷേഴ്സ് റേ

2024 ഡിസംബർ 14ന് ഗ്രാഷേഴ്സ് റേ നടത്തി അനേക ദിവസം ഫ്യൂഷൻ ഡാൻസ് , സിനിമാറ്റിക് ഡാൻസ്, ഗേൾസ് ബോയ്സ് ഡാൻസ്, ബോയ്സ് ബ്ലൂസ്, ഗേൾസ് ഗ്രൂപ്പ് ഡാൻസ്, എന്നീ പരിപാടികൾ നടത്തി.

● ക്രിസ്മസ് റേ സെലിബ്രേഷൻ

2024 ഡിസംബർ 22ന് ക്രിസ്മസ് റേ സെലിബ്രേഷൻ നടത്തി.

● വോയിസ് ഓഫ് മനാനിയ

കോളേജിലെ മികച്ച ഗായകനെയും ഗായികയെയും കണ്ടെത്താനായി യൂണിയൻ നടത്തിയ ഒരു പരിപാടിയാണ് വോയിസ് ഓഫ് മനാനിയ. കൂറേയധികം മത്സരാർത്ഥികളിൽ നിന്നും മികച്ച ഗായകനെയും ഗായികയെയും തിരഞ്ഞെടുത്തു.

● മൈനി ഫെസ്റ്റ്

2024 ഫെബ്രുവരി 24ന് സെന്റുകൂട്ടികളുടെ വികാരമായ മൈനി ഫെസ്റ്റ് സെമിനാർ ഹാളിൽ വെച്ച് നടത്തുകയുണ്ടായി. അതിൽ നിന്നും മികച്ച വിജയം കരസ്ഥമാക്കിയ മൂന്ന് ടീമിനെ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

● വാലന്റൈൻസ് റേ

2024 ഫെബ്രുവരി 14ന് വാലന്റൈൻസ് റേ നടത്തുകയുണ്ടായി.

● ഫിലിം ഫെസ്റ്റ്

2024 ഫെബ്രുവരി 26ന് സംഘടിപ്പിച്ചു.

● ബിറ്റ്സ് ഓഫ് മനാനിയ

2024 ഫെബ്രുവരി 27ന് മനാനിയുടെ അളവായ ബിറ്റ്സ് ഓഫ് മനാനിയ സംഘടിപ്പിച്ചു. അതിൽ നിന്നും രണ്ട് ടീമിനെ വിജയികളായി തിരഞ്ഞെടുത്തു.

● ഫുഡ് ഫെസ്റ്റ്

2024 ഫെബ്രുവരി 24ന് ഫുഡ് ഫെസ്റ്റ് നടത്തുകയുണ്ടായി. ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് വൈസ് ആയിരുന്നു മത്സരം. വിജയികളായി രണ്ട് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിനെ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

● സ്പോർട്സ് റേ

2024 ഫെബ്രുവരി 29നും മാർച്ച് 1നും നടത്തുകയുണ്ടായി അന്ന് ഫുട്ബോൾ, ക്രിക്കറ്റ്, വീഡൻസ് ക്രിക്കറ്റ്, കബഡി, വോളിബോൾ എന്നീ പരിപാടികൾ നടത്തുകയുണ്ടായി. ഓരോ ഗെയിംസിലും ഓരോ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിനെ വിജയികളായി പ്രഖ്യാപിച്ചു.

● മിസ്റ്റർ മനാനിയ & മിസ്സ് മനാനിയ

2024 മാർച്ച് 4ന് നടത്തി അതിൽ മിസ്റ്റർ & മിസ്സ് മനാനിയയെ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

● ആർട്സ് റേ

2024 മാർച്ച് 5 ന് ആർട്സ് റേ പരിപാടി സംഘടിപ്പിച്ചു. കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

● കോളേജ് റേ

2024 മാർച്ച് 6 ന് കോളേജ് റേ സംഘടിപ്പിച്ചു. പ്രശസ്ത വൈലിനിസ്റ്റ് 'അഖി' യാണ് ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചത്.

● വീഡൻസ് റേ

കോളേജ് യൂണിയൻ വനിതാ ദിനം സെമിനാർ ഹാളിൽ വെച്ച് നടത്തി. അഡ്വ. ജ്യോതി രാധിക വിജയകുമാർ ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചു. ഗേഷം മറ്റു പരിപാടികൾ നടത്തി.

● ഹോളി റേ

2024 മാർച്ച് 25ന് ഹോളി ആഘോഷിച്ചു. തുടർന്ന് മറ്റു പരിപാടികളും സംഘടിപ്പിച്ചു.

● ഇതിനിക് റേ

2024 മാർച്ച് 26ന് ഇതിനിക് റേ പരിപാടി സംഘടിപ്പിച്ചു.

അനേകം വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും പുഞ്ചിരികൾ സമ്മാനിച്ചുകൊണ്ട് 'നമ്മൾ' ഇവിടെ നയിക്കുന്നു.



സൂര്യനാസ്തമിക്കാത്ത സാമ്രാജ്യത്തിനെ പൊരുതി തോല്പിച്ചത് മുതൽ ഇന്നിന്റെ നേനികെട്ട രാഷ്ട്രീയത്തോട് പൊരുതുന്നതാണ് പോലും നിലനില്പിനായാണ്. ജീവന്റെ നിലനില്പിനായി തുടങ്ങിയ പോരാട്ടങ്ങൾ ഇന്നും നിലച്ചിട്ടില്ല, വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിന്റെ നിലനില്പിനായി കേരള വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനം നയിച്ച പോരാട്ടങ്ങളെ പോലെ..... കേവലം അധ്യയനത്തിന്റെ മൂന്ന് വർഷങ്ങളല്ല, മറിച്ച് ജീവിതം പഠിപ്പിച്ച പോരാട്ടത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിന്റെതായിരുന്നു ഇക്കഴിഞ്ഞ നാളുകൾ. മുർച്ചമേറിയ വാക്കുകളും സമരത്തിന്റെ മാറ്റൊലികളും അലയടിക്കുന്ന മനോനിയമയുടെ ചുരുകൾ ഇനി നിലനിൽപ്പിന്റെ കഥകൾ പറയും. വർഷങ്ങളായി നിലനിന്നിരുന്ന വർഗീയതയുടെ കെട്ട് പൊട്ടിച്ച് നീലാകാശത്തോട് പാകുന്ന വെള്ളി പ്രാവീണ പോലെ, മനോനിയ നില പതാകയിൽ മുത്തമിട്ടു. പറഞ്ഞതൊക്കെയും ചെയ്തു കാണിച്ച ചരിത്രം വീണ്ടും ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടു. മനോനിയയുടെ 'നിലനിൽപ്പ്' അടയാളപ്പെടുത്തപ്പെട്ടു. അന്യായങ്ങൾക്കെതിരെ ന്യായം പറഞ്ഞും അനീതിക്കെതിരെ നീതി പുലമ്പിയും നൂണക്കോട്ടകളുടെ മുഖത്ത് സത്യം കൊണ്ടാത്തതിട്ടും കേവലം വിദ്യാർത്ഥി രാഷ്ട്രീയത്തിനപ്പുറത്തേക്ക് നിലപാടുകൾ കൊണ്ട് വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിക്കാനായി. ഒരു പിടി നല്ല യോർമകളും സൗഹൃദത്തിന്റെ കാരുണ്യവും പിണക്കത്തിന്റെ വാശികളും ഇണക്കത്തിന്റെ ഇമ്പവും അങ്ങനെ ഓരോരുത്തിന്റെ എല്ലാ സ്നേഹവും മനോനിയയുടെ മേൽ എനിക്കായ് നൽകി. അത്രയേറെ ആത്മാർത്ഥതയോടെ നമ്മുടെ മനോനിയക്ക് വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിന്റെ തളിവാണു തുടർച്ചയായ മൂന്നാം വർഷവും കോളേജ് ഭാഗസിന് ഇറക്കുന്ന KSU കോളേജ് യൂണിയൻ. ക്യാമ്പ് ജീവിതത്തിന്റെ ഏറിയ പങ്കും ആന്റണിയുടെയും വയലാറിന്റെയും ഉമ്മൻചാണ്ടിയുടെയും പ്രസ്ഥാനത്തോട് ചേർന്ന് പ്രവർത്തിച്ചു. അതിലേറെക്കാലം KSU മനോനിയയുടെ അഭരണാനന്ദമായി. ഓർമകളുടെ തൂണിൽ നിലനില്പിനായി ഏറെയേറെ പിഴവുകൾ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടായേക്കാം. തിരുത്താൻ കഴിയുന്നവയെ തിരുത്തിയും തിരുത്താനാകാത്തവയെ മറുപ്തികൊടുക്കാനും ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം കൂടെപ്പിറപ്പായി കൂടെ നിന്നവർക്ക് ഒരുപാട് സ്നേഹം.

ജീവിതത്തിന്റെ അടിയൊഴുക്കിൽ മനോനിയയിൽ നിന്നും വിടവാങ്ങാൻ നിർബന്ധിതനാകുന്നു. ഒരു അത്തിൽ നിലനിൽപ്പിനായുള്ള വിടവാങ്ങൽ. നിലനിൽക്കണം. ഒരു സൂര്യ നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് വേണ്ടി, ഒറ്റപ്പെട്ടവർക്ക് കൂട്ടാകാൻ, നിശബ്ദനായവന്റെ ശബ്ദമാകാൻ പോരാടാം നിലനില്പിനായി...

"RESISTANCE FOR EXISTENCE"

സ്നേഹത്തോടെ
ജീഷ്ണു





ഇന്ന് നിങ്ങളിൽ വായിക്കുമ്പോൾ എന്റെ കലാലയ ജീവിതം വെറും ഓർമ്മകൾ മാത്രമായി മാറിയിട്ടുണ്ടാകണം. ക്ലാസ്സുമേറ്റ്സും പ്രേമവുമെല്ലാം കണ്ട് ഒരു ക്യൂമ്പസ് ജീവിതം സ്വപ്നം കണ്ട് മനോനിയ്യയിലേക്ക് വന്നതിൽ അത്ഭുതപ്പെടാൻ ഒന്നുമില്ല. സ്വപ്നം കണ്ടതുപോലൊരു ക്യൂമ്പസ് ജീവിതം അല്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും ഞാനെന്ന വ്യക്തിയിൽ മനോനിയ്യ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം ചെറുതല്ല. ആഘോഷങ്ങളും രാഷ്ട്രീയവും പ്രണയവും മുദ്രാവാക്യങ്ങളും സൗഹൃദവുമൊക്കെയായി ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ. കലാലയ ജീവിതത്തിന്റെ മൂന്നു വർഷവും കഴിഞ്ഞ് ഈ പടി വിട്ട് ജീവിതത്തിലെ മറ്റ് മേഖലകളിലേക്ക് ചേക്കേറുന്ന വേളയിൽ ഈ കഴിഞ്ഞ 3 വർഷം ഒരു പാഠമായും തീരാ നഷ്ടമായും എന്റെ മുന്നിലുണ്ടാവും എന്ന് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്.

കലാപരമായി യാതൊരുവിതത്തിലുള്ള ബന്ധവും ഇല്ലാതിരുന്ന എനിക്ക് മനോനിയ്യയിലൂടെ യുവജനോത്സവങ്ങളിലും മറ്റും പങ്കെടുക്കാനും ആ നിമിഷങ്ങളെല്ലാം ആസ്വദിക്കാനും സാധിച്ചു. അവയെല്ലാം എനിക്ക് ഏത്രമേൽ പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്നു എന്ന് ഞാൻ തിരിച്ചറിയുന്നുണ്ട്. ഓരോ നിമിഷങ്ങളും മനോഹരമാകുന്നത് അത് നമ്മളെ വിട്ട് പോകുമ്പോഴാണല്ലോ.

നിലനിൽപ്പ് എന്ന ഈ മാഗസിൻ ഇന്ന് നിങ്ങളുടെ കൈകളിൽ എത്തുമ്പോൾ അതിന്റെ ഭാഗമാവാൻ സാധിച്ചതിലും **KSU** എന്ന സംഘടനയുടെ ഭാഗമായി അതിന്റെ ആശയങ്ങൾ ഉൾകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞ മൂന്നുവർഷം പ്രവർത്തിക്കാൻ സാധിച്ചതിലും ഏറെ അഭിമാനമുണ്ട്.

ഈ മാഗസിൻ നിങ്ങളിലേക്ക് എത്തുമ്പോൾ അസാക്ഷ്യന്റെ അസഹിഷ്ണുതയിൽ നിന്നും ഉയർന്നുവരുന്ന ശബ്ദമാകട്ടെ എന്ന് ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

സീനേഹത്തോടെ
അർഷദ്





UNION Day





Mehnat Fest



Valentine's Day



Voice of MANNANIYA

CHRISTMAS DAY







MISS
Mannaniya



MANNANIYA
COLLEGE OF ARTS & SCIENCE PANGODE.TVM

WOMEN'S
Day



MANNANIYA
COLLEGE OF ARTS & SCIENCE PANGODE

W E O

FOOD Fest





BEATS OF
Hannaniya

FILM
Fest







SPORTS DAY







യാത്രകൾ



മമ്മൂ



BA Islamic History



BCOM Co-operation



*BA Economics &
Media Studies*



BCOM Ttm



BSC Chemistry



MCOM



“**അഭിമാനം.. എന്തായി മാറാമെന്നും
ഉപദേശവും നമ്മൾ കിട്ടേണ്ടതും.
എന്താ വര..**

മനോഹരൻ്റെ ഉള്ളിൽ തിരസ്കൃതമാണ്.
സാഹിത്യം, പരമ്പരയും നിർമ്മിതി വെച്ചു.. നോക്കൂ..
പ്രതിഭാപരൻ്റെ അഭിമാനം തൊന്നി കഴിയാൻ അഭിമാനം.
ഉന്നതമായ മനസ്സ് കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു അഭിമാനം.

**അതിനെ ഉപദേശം മാറാമെന്നും
നമ്മുടെ ഉപദേശം മാറൂ..**

മാറ്റാമെന്നും എന്താ നോക്കൂ.. നോക്കൂ..
സാഹിത്യം എന്താ.. അത് നമ്മുടെ ഉപദേശം അഭിമാനം
എന്താ.. അത് നമ്മുടെ ഉപദേശം എന്താ..

അതിനെ അതി വെച്ചു...??

അതിനെ മാറ്റൂ..